

新北市中平國中各領域教學研究會討論議題(主題分享)紀錄表 (增能二)

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 領 域：國文領域          | 討論日期： 108 12 月 10 日 |
| 討論地點：第二會議室、718 教室 | 紀錄者：周慧美             |
| 討論題綱：傅姿萍老師教學觀摩    |                     |

附註：1. 每學期第 1、2 次段考後之教學研究會討論教學相關議題並記錄，主題分享可列入討論題綱。

2. 討論題綱由領域內教師自行擬定，就教學現場實務需求共同研討，以提升教學品質為目標。

討論內容記錄：

討論內容記錄：

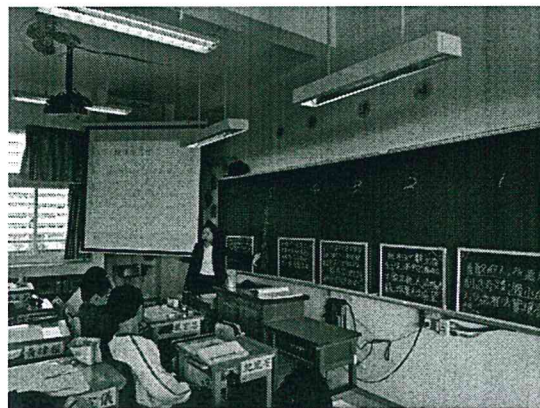
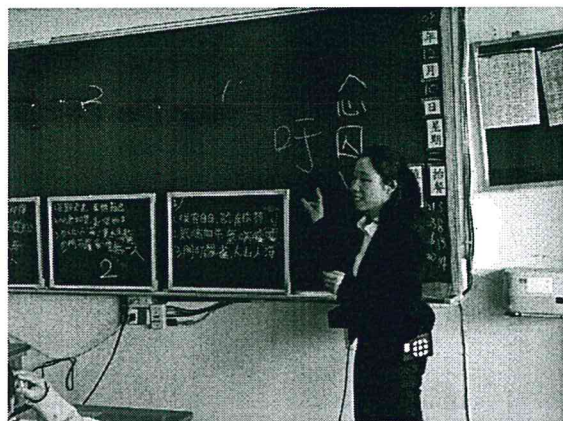
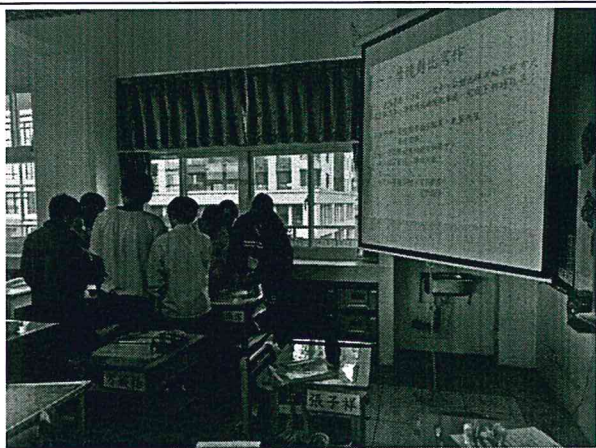
(一)說課：

1. 課程名稱：心囚(作者:杏林子)
2. 課程內容：(1)先是分組討論，運用對比做句子的練習  
(2)觀看影片之後，運用對比練習寫作

(二)觀課：(如附件)

(三)議課：

1. 碧瑩老師：
  - (1)分組指令明確，動線清晰
  - (2)檢討清晰完整
  - (3)由同學票選優良的組別，可列為多元評量的方式
2. 月寶老師：
  - (1)課程設計能掌握本課重點(對比)並進行作文教學，讓我們學習到可以藉由課文內容進行作文教學
  - (2)建議：回饋給學生的檢討，詞語方面可再精準些。例如:振筆疾書、奮筆疾書，其中奮筆疾書的奮沒有圈點出來；琳瑯滿目、雜亂不堪，學生在造句時，缺少主語，可再提醒學生。
3. 信璋老師：
  - (1)進行分組活動時，可讓一些組直接上黑板作答，其他則使用小黑板作答，可以避免教室擁擠與吵鬧
4. 富萍老師：
  - (1)一節課活動很多，可以在上課一開始將流程介紹得更清楚會讓觀課者更清楚。



召集人: 蘇元雄

教務主任:

教師兼教務主任 林玲伊

校長:

新北市立中平國中 校長 林裕國

# 108 學年度第 1 學期國文領域第 3 次教學研究會暨知能研習簽到表

地點：3 樓第二會議室、718 教室

時間：108 年 12 月 10 日 (14 時 00 分~14 時 45 分)

時數已核

| 序號 | 學校    | 姓 名 | 簽 到 | 簽 退 | 備註 |
|----|-------|-----|-----|-----|----|
| 1  | 領域召集人 | 蘇文雄 | 蘇文雄 | 蘇文雄 |    |
| 2  | 中平國中  | 鄭月寶 | 鄭月寶 | 鄭月寶 |    |
| 3  | 中平國中  | 楊蕙娟 | 楊蕙娟 | 楊蕙娟 |    |
| 4  | 中平國中  | 陳淑美 | 陳淑美 | 陳淑美 |    |
| 5  | 中平國中  | 黃日春 | 黃日春 | 黃日春 |    |
| 6  | 中平國中  | 陳雅芳 | 陳雅芳 | 陳雅芳 |    |
| 7  | 中平國中  | 李靜芝 | 李靜芝 | 李靜芝 |    |
| 8  | 中平國中  | 曾信璋 | 曾信璋 | 曾信璋 |    |
| 9  | 中平國中  | 胡雅雯 | 假   | 假   | 請假 |
| 10 | 中平國中  | 陳寶婷 | 假   | 假   |    |
| 11 | 中平國中  | 林炳文 | 林炳文 | 林炳文 |    |
| 12 | 中平國中  | 陳文玲 | 陳文玲 | 陳文玲 |    |
| 13 | 中平國中  | 王怡茹 | 王怡茹 | 王怡茹 |    |
| 14 | 中平國中  | 周慧美 | 周慧美 | 周慧美 |    |
| 15 | 中平國中  | 林己玉 | 林己玉 | 林己玉 |    |
| 16 | 中平國中  | 蔡佳芸 | 蔡佳芸 | 蔡佳芸 |    |
| 17 | 中平國中  | 賴冠宜 | 賴冠宜 | 賴冠宜 |    |

# 108 學年度第 1 學期國文領域第 3 次教學研究會暨知能研習簽到表

地點：3 樓第二會議室、718 教室

時間：108 年 12 月 10 日 (14 時 00 分~14 時 45 分)

| 序號 | 學校   | 姓 名 | 簽 到 | 簽 退 | 備註 |
|----|------|-----|-----|-----|----|
| 18 | 中平國中 | 李曼麗 | 假   | 假   |    |
| 19 | 中平國中 | 黃碧瑩 | 黃碧瑩 | 黃碧瑩 |    |
| 20 | 中平國中 | 黃富萍 | 黃富萍 | 黃富萍 |    |
| 21 | 中平國中 | 姚蔓嬪 | 姚蔓嬪 | 姚蔓嬪 |    |
| 22 | 中平國中 | 洪欣慧 | 洪欣慧 | 洪欣慧 |    |
| 23 | 中平國中 | 余案璿 | 余案璿 | 余案璿 |    |
| 24 | 中平國中 | 李伶卉 | 李伶卉 | 李伶卉 |    |
| 25 | 中平國中 | 林晏如 | 林晏如 | 林晏如 |    |
| 26 | 中平國中 | 林珊瑩 | 林珊瑩 | 林珊瑩 |    |
| 27 | 中平國中 | 黃莉媛 | 黃莉媛 | 黃莉媛 |    |
| 28 | 中平國中 | 盧南樺 | 盧南樺 | 盧南樺 |    |
| 29 | 中平國中 | 張庭瑄 | 張庭瑄 | 張庭瑄 |    |
| 30 | 中平國中 | 孫梓耘 | 孫梓耘 | 孫梓耘 |    |
| 31 | 中平國中 | 鄔筱蕙 |     |     |    |
|    |      |     |     |     |    |
|    |      |     |     |     |    |
|    |      |     |     |     |    |

108 學年度第 1 學期國文領域第 3 次教學研究會暨知能研習簽到表

地點：3樓第二會議室、718教室

時間：108 年 12 月 10 日 (14 時 00 分~14 時 45 分)

[illegible]

# 教學演示評量表（中等學校師資類科）

科目： 國文

單元： 101 因

年級： 七

教學日期： 108.12.10

教學者： 傅安屏

觀察者：

☐實習輔導教師

☐實習指導教師

☐校內相同領域教師

☐校外相同領域教師

| 指標                | 表現指標與參考檢核重點                            | 具體事實描述 | 評量基準 |    |     |
|-------------------|----------------------------------------|--------|------|----|-----|
|                   |                                        |        | 優良   | 通過 | 待改進 |
| A-1 設計適切的教學方案     | A-1-1 依課程綱要及學習目標研擬教學計畫。                |        |      |    |     |
|                   | A-1-2 依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材。           |        |      |    |     |
|                   | A-1-3 設計多元、適切的評量方式。                    |        |      |    |     |
| A-2 掌握教學重點並善用教學技巧 | A-2-1 熟悉任教科目或領域之專門知識                   |        |      |    |     |
|                   | A-2-2 引起學生學習動機與興趣。                     |        |      |    |     |
|                   | A-2-3 清楚呈現教學內容，並能維持教學流暢性與邏輯性。          |        |      |    |     |
|                   | A-2-4 適時歸納與引導重要概念或重點。                  |        |      |    |     |
|                   | A-2-5 善用教學策略與技巧，引導學生學習。                |        |      |    |     |
| A-3 適切實施學習評量      | A-3-1 適時運用評量方式，了解學生的學習狀況。              |        |      |    |     |
|                   | A-3-2 與學生共同檢討評量成果，從中了解學生學習困難，並給予回饋與指導。 |        |      |    |     |
|                   | A-3-3 運用評量的結果，進行教材教法之檢討與反思。            |        |      |    |     |
| B-2 建立有助於學習的情境    | B-2-1 參與班級空間規劃與學習環境安排，及營造正向支持的班級氛圍。    |        |      |    |     |
|                   | B-2-2 熟悉制訂與維護班級團體規約的技巧。                |        |      |    |     |
| 綜合評述              |                                        |        |      |    |     |

教學演示-教育實習成績評定指標與評量準則-中等學校師資類科

| 指標         | 細項指標              | 評量等第                                   |                                             |                                    |
|------------|-------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------|
|            |                   | 優良                                     | 通過                                          | 待改進                                |
| A. 課程設計與教學 | A-1 設計適切的教學方案     | A-1-1 依課程綱要及學習目標研擬教學計畫。                | 能依課程綱要及學習目標研擬適切、完整的教學計畫。                    | 能依課程綱要及學習目標研擬教學計畫。                 |
|            |                   | A-1-2 依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材。           | 能依據學生學習特性，選擇多元且適切的教學方法與教材。                  | 無法依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材。           |
|            |                   | A-1-3 設計多元、適切的評量方式。                    | 能設計多元、適切的評量方式。                              | 評量方式單一少有變化。                        |
|            | A-2 掌握教學重點並善用教學技巧 | A-2-1 熟悉任教科目或領域之專門知識                   | 能精熟任教科目或領域之專門知識，並明確掌握知識重點。                  | 能熟悉任教科目或領域之專門知識。                   |
|            |                   | A-2-2 引起學生學習動機與興趣。                     | 能適當引起學生學習動機與興趣。                             | 對任教科目或領域之專門知識不足。                   |
|            |                   | A-2-3 清楚呈現教學內容，並能維持教學流暢性與邏輯性。          | 能完整清楚講解教學內容，呈現較佳的流暢性與邏輯性。                   | 未能引起學生學習動機與興趣。                     |
|            |                   | A-2-4 適時歸納與引導重要概念或重點。                  | 能充分清楚講解教學內容，呈現較佳的流暢性與邏輯性。                   | 未能完整講解教學內容，流暢性或邏輯性不足。              |
|            |                   | A-2-5 善用教學策略與技巧，引導學生學習。                | 能適時而明確歸納重要概念或重點，導引學生學習。                     | 課程教學未能歸納重要概念或重點                    |
|            | A-3 適切實施學習評量      | A-3-1 適時運用評量方式，了解學生的學習狀況。              | 能適切選擇並妥善運用教學策略與技巧，引導學生進行學習。                 | 未能適切使用教學策略與技巧，引導學生進行學習。            |
|            |                   | A-3-2 與學生共同檢討評量成果，從中了解學生學習困難，並給予回饋與指導。 | 能善用形成性與總結性評量方法，了解學生學習情形。                    | 能夠通過運用形成性與總結性評量方法，了解學生的學習情形。       |
|            |                   | A-3-3 運用評量的結果，進行教材教法之檢討與反思。            | 能與學生共同檢討評量成果後，清楚掌握學生評量後的困難或迷思概念，提供即時且精確的回饋。 | 未能使用評量方法適時了解學生學習情形。                |
|            | B. 班級經營與輔導        | B-2-1 參與班級空間規劃與學習環境安排，及營造正向支持的班級氛圍。    | 能與學生共同檢討評量成果後，針對困難提供即時回饋。                   | 未能與學生共同檢討評量成果，從中了解學生學習困難，並給予回饋與指導。 |
|            |                   | B-2-2 熟悉制訂與維護班級團體規約的技巧。                | 能運用學生學習評量結果，檢討和反思教材教法優劣，規劃後續調整內容與進度。        | 未能運用學生學習評量結果，檢討和反思教材教法優劣           |
|            | B-2 建立有助於學習的情境    | B-2-1 參與班級空間規劃與學習環境安排，及營造正向支持的班級氛圍。    | 能依學生及課程需要，利用正向行為支持概念，安排適當之學習情境（含學習環境調整）。    | 能參與班級空間及學習環境規劃與安排、並協助營造正向支持的班級氛圍。  |
|            |                   | B-2-2 熟悉制訂與維護班級團體規約的技巧。                | 能知悉班級團體規約制定之技巧，並協助落實                        | 未能知悉班級團體規約制定之技巧，或未能加以維護。           |

評量等第：

「優良」：係指實習學生之表現，除達到指標與內涵之標準外，能更進一步有預期之上的卓越表現。

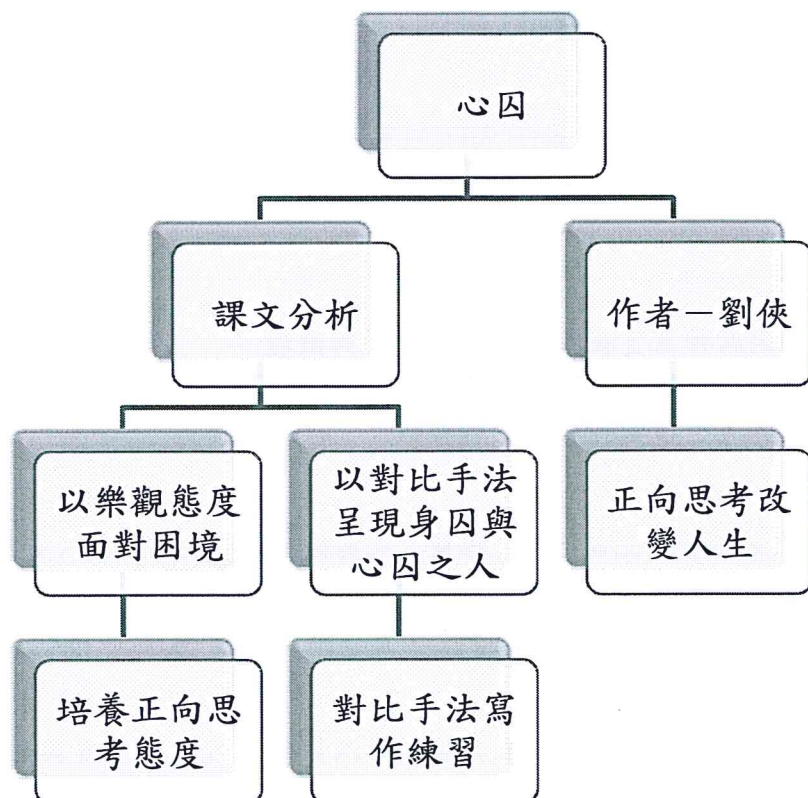
「通過」：係指實習學生之表現，能達成並符合指標與內涵之標準。

「待改進」：係指實習學生之表現，未達指標與內涵之標準，仍有改進之空間。

# 108 學年度第 1 學期國文領域

## 教學活動設計

### 壹、教學架構圖



| 貳、教學計畫     |                                                                        |      |                                                                 |      |          |
|------------|------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------|------|----------|
| 實習類科       | 國文類科                                                                   | 教學者  | 傅姿屏                                                             | 輔導教師 | 陳雅芳      |
| 單元主題       | 心囚                                                                     |      |                                                                 | 節數   | 共 5 節    |
| 教學班級       | 7 年 18 班                                                               | 學生人數 | 31 位                                                            | 授課時間 | 45 分鐘(節) |
| 設計理念       | 1.讓學生明白以樂觀心態超越逆境的精神<br>2.透過分組合作讓學生學習正反對比的寫作技巧<br>3.培養學生能正向思考的處世態度      |      |                                                                 |      |          |
| 教學對象分析     | 1.先備知識：學生已有相關論說文體知識<br>2.學生需具備分工合作的精神，達到和諧的溝通<br>3.學生需擁有擷取訊息與發展解釋的閱讀能力 |      |                                                                 |      |          |
| 對應之核心素養及說明 | 對應之核心素養                                                                |      | 核心素養說明                                                          |      |          |
|            | 國-J-A2                                                                 |      | 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。                      |      |          |
|            | 國-J-B1                                                                 |      | 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。 |      |          |

|                                                                        |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------|
|                                                                        |                                                  | 國-J-C1                                                  | 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。        |       |                                                  |
| 學習重點                                                                   | 學習表現                                             | 學習以樂觀心態超越逆境精神，並培養正向思考態度                                 |                                                           |       |                                                  |
|                                                                        | 學習內容                                             |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 學習目標                                                                   |                                                  | 能以正向態度面對挫折，以及與他人溝通合作                                    |                                                           |       |                                                  |
| 與其他領域之連結                                                               |                                                  | 公民－社會福利                                                 |                                                           |       |                                                  |
| 議題融入                                                                   |                                                  | 品德教育(關懷弱勢的意涵、策略，及其實踐與反思)、<br>閱讀素養(懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則) |                                                           |       |                                                  |
| 教學方法                                                                   |                                                  | 產婆法、合作學習法、直接教學法、講述法、影像閱讀法                               |                                                           |       |                                                  |
| 教學資源                                                                   |                                                  | 課本(備課用書)、電子書、影片、學習單、小黑板、PPT                             |                                                           |       |                                                  |
| 參、教學研究                                                                 |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 一、教材內容分析                                                               |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 1.教材重點：文章的精神主旨在於以樂觀精神面對困境                                              |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 2.教材特點：文章藉自身例子來說明道理                                                    |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 3.教材難點：能從文章中培養正向思考的態度                                                  |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 二、教材地位分析                                                               |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 此篇為論說文。與學生先前已學〈雅量〉及其後〈無心的錯誤〉、〈音樂家與職籃巨星〉兩篇論說文手法有相關之處；亦是學生所遇到的第一篇克服逆境文章。 |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 三、學生學習的困難及迷思暨解決策略                                                      |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| (一)學生學習的困難及迷思                                                          |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 困難在於學生年紀尚輕，多數人未有強烈而深刻的困境經驗，要其體會作者的苦楚是有難度的，也難以體會作者突破枷鎖的超脫心境。            |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| (二)解決策略                                                                |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 就學生所遇過挫折經驗來說，讓學生回想在當時的心境，以及後來是如何走出挫折的。                                 |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 肆、設計重點說明                                                               |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 知識、能力與態度的整合                                                            |                                                  | 情境化、脈絡化學習之連結                                            | 學習歷程、方法及策略的融入                                             |       | 學生學習實踐力行表現之規劃                                    |
| (學習目標)<br>能以積極、樂觀的態度，面對人生困境，使心得到真正的自由；能運用對比手法寫作                        |                                                  | (學習經驗)<br>學生回憶是否曾被哪些人事物困住，或是否使用過對比手法創作                  | (學習表現)<br>列舉作者被哪些事所禁錮；歸結出作者突破心靈枷鎖的真正原因；區分文中的正反論述，並理解作者的用意 |       | (學習評量)<br>學生從作者的生命經驗，反思當遇到困境時如何改變自己面對問題；運用對比手法寫作 |
| 伍、教學活動流程                                                               |                                                  |                                                         |                                                           |       |                                                  |
| 學習目標說明                                                                 | 第五節教學活動                                          |                                                         |                                                           | 時間(分) | 教學方法                                             |
|                                                                        | 準備活動                                             |                                                         |                                                           |       |                                                  |
|                                                                        | 一、課前準備<br>(一)教師部分<br>1.寫作練習學習單(見附件二)<br>2.小黑板、粉筆 |                                                         |                                                           |       |                                                  |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |            |                       |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------|-----------------------|
| 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力 | <p>3.備課用書<br/>4.PPT</p> <p>(二)學生準備<br/>1 課本.</p> <p>(三)情境布置<br/>1.投影片－寫作練習<br/>2.影片－郭韋齊</p> <p style="text-align: center;"><b>引起動機與引發舊經驗</b></p> <p>一、抽問應用練習中對比透視鏡，引發對比手法舊經驗。</p> <p>(一) 抽學生回答空格處</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.「杏林子身體失去自由，那心陷囹圄的人行動？」</li> <li>2.「杏林子突破心的枷鎖，那心陷囹圄之人把甚麼封閉？」</li> <li>3.提示接下來的空格答案在第 104 頁，問「心陷囹圄之人內在沉溺在甚麼中無法自拔？」、「心陷囹圄之人迷戀在甚麼中無法脫身？」、「心陷囹圄之人為甚麼所左右而迷失自己？」</li> <li>4.「杏林子被囚住的是身體或心理？」、「心陷囹圄之人被囚住的是身體或心理？」</li> </ol> <p>(二) 向全班提問「誰更像是囚犯？」</p> <p style="text-align: center;"><b>發展活動</b></p> <p>活動一：分組寫作練習(情境對比寫作)</p> <p>一、說明活動規則與分組方式</p> <p>(一)寫作活動規則講解<br/>(將寫作練習學習單放於投影片上-附件三)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.等下要分組進行活動，每組都會拿到一張學習單</li> <li>2.只要先看第一部分情境對比寫作就好</li> <li>3.各組需依下列情境，運用對比手法完成句子</li> <li>4.引導第一題有慌亂、不專心的意思，提問「與之對比的意思有哪些？」補充需同前句寫四字四字相對應</li> <li>5.小組需將答案寫於小黑板及學習單上(小黑板一律同學習單橫向書寫)</li> <li>6.提問有無問題？</li> </ol> <p>(二)分組方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.每一直排為一組，共 5 組</li> <li>2.每人都要有號碼，以橫排為單位，第一位為 1 號，第二位為 2 號，依此類推，要求「第 5 號同學舉手！」以確認每人知道自己的編號</li> </ol> | 5 分 | 產婆法        | 以問題之回應作為是否吸收前一堂課資訊之評量 |
|                  | <p>活動一：分組寫作練習(情境對比寫作)</p> <p>一、說明活動規則與分組方式</p> <p>(一)寫作活動規則講解<br/>(將寫作練習學習單放於投影片上-附件三)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.等下要分組進行活動，每組都會拿到一張學習單</li> <li>2.只要先看第一部分情境對比寫作就好</li> <li>3.各組需依下列情境，運用對比手法完成句子</li> <li>4.引導第一題有慌亂、不專心的意思，提問「與之對比的意思有哪些？」補充需同前句寫四字四字相對應</li> <li>5.小組需將答案寫於小黑板及學習單上(小黑板一律同學習單橫向書寫)</li> <li>6.提問有無問題？</li> </ol> <p>(二)分組方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.每一直排為一組，共 5 組</li> <li>2.每人都要有號碼，以橫排為單位，第一位為 1 號，第二位為 2 號，依此類推，要求「第 5 號同學舉手！」以確認每人知道自己的編號</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3 分 | 講述法<br>產婆法 |                       |
|                  | <p>(二)分組方式</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.每一直排為一組，共 5 組</li> <li>2.每人都要有號碼，以橫排為單位，第一位為 1 號，第二位為 2 號，依此類推，要求「第 5 號同學舉手！」以確認每人知道自己的編號</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 分 | 講述法        |                       |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                             |                                                                             |                                                 |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <p>傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動</p> <p>反思內容主題</p> | <p>3.分配工作：</p> <p>(1)第一位拿小黑板</p> <p>(2)第二位拿粉筆</p> <p>(3)第三位準備衛生紙</p> <p>(4)第四位拿學習單</p> <p>(5)第五位負責書寫小黑板</p> <p>(6)第六位負責書寫學習單</p> <p>4.計時6分鐘，完成的組別先放小黑板於板溝上，回原位子上坐好</p> <p>5.提問有無問題？</p> <p>二、分組活動創作</p> <p>(電腦呈現倒數計時器，按下倒數同時再讓學生動作)(聽各組的問題何在並適時給予協助)</p> <p>三、檢討各組答案與票選</p> <p>1. 檢討各組所使用的對比手法</p> <p>2. 票選最佳者(不可選自己組別)</p> <p>活動二：分組寫作練習(觀後感寫作)</p> <p>一、說明活動規則(搭配 ppt)</p> <p>(一)連結第二活動說明(能放生活中運用)</p> <p>(二)觀看影片後，各組需寫出一句話或一段話的觀後感於小黑板上，在感受中需運用對比手法</p> <p>二、影片欣賞(欣賞前帶入她為中平學生)</p> <p>三、分組活動創作</p> <p>(說明計時5分鐘，依前一活動的分工開始動作)</p> <p>(交代影片中的例子不可寫)</p> <p>四、檢討各組答案</p> <p>1. 檢討各組感想抒發與所使用的對比手法</p> <p>2. 說明對比手法能使形象更鮮明、感受更強烈</p> <p>總結活動</p> <p>一、交代作業與考試</p> <p>(一)考試：解釋單 x5、論語第八則〈君子食無求飽〉第6頁、文史典故第七回 (問學生是否有人攜帶？並抄於黑板上)</p> <p>(二)作業：各組需將課本上應用練習乙部分完成。即各組需將其活動一例句抄錄於課本第108頁上，明天會檢查課本並將學習單收回。</p> | <p>6分</p> <p>7分</p> <p>2分</p> <p>5分30秒</p> <p>5分</p> <p>5分30秒</p> <p>3分</p> | <p>合作學習法</p> <p>直接教學法</p> <p>講述法</p> <p>影像閱讀法</p> <p>合作學習法</p> <p>直接教學法</p> | <p>檢測學生對於對比寫作的理解與應用</p> <p>檢測學生對於對比寫作的理解與應用</p> |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                             |                                                                             |                                                 |

甲、根據文本，歸納作法。

| 杏林子         |                | 心陷囹圄的人  |                                                                       |
|-------------|----------------|---------|-----------------------------------------------------------------------|
| 身           | 疾病纏身<br>失去活動自由 | 身       | 身體健康<br>(行動自如)                                                        |
| 心           | 突破一切心靈枷鎖       | 心       | 心理不健全<br>把(心)封閉                                                       |
| 外表          | 看似蒼白憔悴、鬱鬱寡歡    | 外表      | 表面歡樂<br>看似生活得繁華熱鬧                                                     |
| 內在          | 無憂無慮<br>自由自在   | 內在      | 內心痛苦、寂寞<br>找不到人生方向<br>沉溺在(罪惡)中無法自拔<br>迷戀在(情慾)中無法脫身<br>為(名利權勢)所左右而迷失自己 |
| 結果          | (身)囚(心)不囚      | 結果      | (心)囚(身)不囚                                                             |
| 結論：(心陷囹圄的人) |                | (更像是囚犯) |                                                                       |

乙、運用對比手法描述情境，完成下列句子。

1. 在一千五百公尺的跑步訓練中，有人從容自在、游刃有餘，有人氣喘如牛、臉色發白，無法跑完全程。

# 〈心囚〉寫作練習

班級：\_\_\_\_\_ 組別：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

一、情境對比寫作：杏林子在〈心囚〉一文中，以對比鮮明的表現方式來彰顯主旨。請用對比的情境描述，完成下列的句子：

1. 段考時，有些同學搔首抓耳、東張西望，

有些同學(\_\_\_\_、\_\_\_\_)。

2. 在一千五百公尺的跑步訓練中，有人從容自在、游刃有餘，

有人(\_\_\_\_、\_\_\_\_)。

3. 校慶的園遊會裡，有些攤位(\_\_\_\_)，

有些攤位(\_\_\_\_)。

## 二、觀後感寫作

觀後感著重在影片的主要觀點，並能深入了解其精神和意義。「觀」和「感」必須結合起來寫，但「感」才是真正的重點，最好能聯繫生活的經驗或社會現象，才能描述出自己獨特的感受。請用 2-3 句話描述出此次的觀後感，文中需運用一次對比手法。

---

---

---