

與作家有約

行前準備活動 X 答題摸彩

- 全校各班均能參加的摸彩活動！
- 閱讀推動教師處提供以下資源，選讀文章與問題「自由選用」，亦歡迎班級導師、任課教師自行斟酌、設計。
 - 1 箱共讀書箱《自然課可以這麼浪漫》，每篇文章末尾有作家設計之問題思考。
 - 8 篇文章，含第 7 週及本週〈中平週訊〉2 篇、校網準備活動頁面 3 篇(收錄於各版本課本選文。
 - 1 則 Ted 影音，請見校網閱讀專區—與作家有約—準備活動頁面。
 - 14 道以上依據文本與影音設計的參考問題。
- 「參與答題」可獲摸彩資格。參加摸彩須至少回應 1 道題目，答題紙張規格班級統一即可，建議以 B5、A5、A4 為主。
 - 歡迎洽詢設備組索取答題紙。



閱讀推動教師 #506

111.04.08

與作家有約

答題摸彩活動

歡迎全校各班自由參加

截止日期：111.05.02

答題紙請交各班閱讀股長擲回

教務處設備組 閱讀推動教師04.08公告

李偉文，做一場荒野大夢

採訪/周倩漪 2022-03-10

步入三重湯城園區，在公司商家與購物中心環繞的辦公大樓中，竟有一方藏書豐富、藝文味洋溢的小型圖書館。然而，定睛一瞧，這間圖書館的本尊，竟是一間牙醫診所。而這方有如個人工作室的空間，同時也是台灣知名生態保育團體「荒野保護協會」的誕生地。

集醫師、作家、荒野保護協會創辦人、電台主持人等多重身分於一身的李偉文醫師，他以赤誠的熱情分享生命理念，從行醫執業到環境教育推廣，韶光荏苒 30 年，樣樣精彩。



汲取前輩經驗 開間圖書館診所



1994 年，李偉文在園區開設了湯城牙醫診所，作為醫療執業與個人志業的核心基地。為何不待在大醫院，而是選擇自行開設診所？李偉文笑道，半是來自牙醫師的宿命，半是源於他對生活自主性的堅持。

向來有閱讀習慣的他，從小即養成了絕佳的自學能力與觀察力。「我是個平凡人，別人會遇到的情況，我也會遇到。」他歸納出學長姊的經驗模式，看到牙醫前輩們必然離開醫院，自行開業，相較於大醫院值班的諸多限制，不如早點選擇自己想要的生活方式。

退伍後他先在空軍總醫院累積能量，5 年後開始籌備診所成立時，見到國外有不少診所設在購物中心的例子，最終尋尋覓覓，落腳在當時嶄新的三重湯城園區。

這間獨樹一幟的診所位於七樓，沒有一樓店面，不設大型招牌，不收過路客，而以約診為主，且只看白天班。第一年，他在園區發 DM 宣傳，每天有三到五個病人看診，隨後口碑逐漸打開，加上朋友推薦，診所客源穩定。更重要的，由於採取約診制，他擁有了自己的時間。

「牙醫診所就如個人工作室，可以選擇自己的看診時間。我用人家工作的一半時間，賺取生活開銷；另外一半時間，做自己想做的事情。」李偉文汲取前輩的經驗，打造出自己的理想生活。

診所的藏書多到像圖書館，則是另一個讓人印象鮮明的特色。李偉文與圖書館的情緣從小開始，除了自身喜歡看書、買書，大學時期也當過圖書館工讀生，而他自己的小孩，簡直是放在圖書館長大的。



「圖書館就像我們家的客廳！」他特地幫孩子選擇附近有圖書館的小學就讀，小孩放學後就去圖書館看書寫作業，館

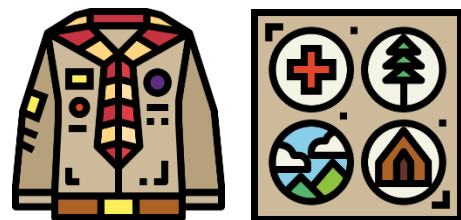
員還會幫忙看顧，太太下班後再把孩子接回家。「家裡藏書太多，堆得太滿，診所設個圖書館剛好可以收藏家中的書。」為了鼓勵看書、推廣閱讀，李偉文購買了許多自己不大看的書籍種類，讓藏書更加多樣化，例如漫畫、繪本、武俠小說、推理小說等等。

診所的主要客群為園區顧客，來看診時，他們順便逛逛圖書館，借還書籍雜誌都很方便。一開始，一天中大概有 10-12 個病人，但來借書的人竟然更多。但他也坦言：「從 2008 至 2009 年後，智慧型手機時代來臨，大眾的閱讀習慣年年降低，借閱書籍的數量大為減低。」他的購書花費，也從每個月兩萬元，銳減到兩三千元。

而就在這間充滿書香的診所，李偉文的夢，開始孕育。

童軍少年，分享從事公益的美好

創立荒野保護協會，從事自然保育及生態教育超過 20 年，則是李偉文醫師生命中另一條重要的軌道。究竟是什麼樣的經歷與驅力，讓他持續不懈地投入志業而持續至今？



「我小時候就是童子軍，很多時間都在大自然裡跑來跑去，退伍後住在民生社區，還擔任過童軍團團長。」對李偉文而言，辦活動、組織人員、經營社團，都是再熟練不過的事情。

而成為牙醫後，他認識了更多朋友，但像他一樣有擔任志工經驗的人少之又少。「當志工不為名利，大家為了同樣的理想，一起付出實踐，這是多麼棒的感受！」他眼中閃耀著光芒說道。

「智慧與慈悲是我人生追尋的核心價值，」李偉文描摹生命圖像：「藉由閱讀，可獲得智慧；號召朋友一起做事，從事公益活動，而體認慈悲。」

因此他不大參加聚餐，覺得是浪費時間，但卻熱愛與人討論公益事務，因為從中可獲得成長、價值、意義感，讓人獲益。「我念建中跟大學時當過班長，班上舉辦聯誼、舞會的時候，我從來都不去，」他笑著說：「不過我人緣還是很好啦！」

為了讓大家體認到從事公益活動的價值感，他在家中舉辦讀書會，性質近似成長團體，由朋友帶朋友來，人數從二十多到一百多個家庭。他還摘寫大夥兒的心得筆記，編輯出版成刊物《民生健士會通訊》，經營到第 5 年時每期都要寄發 200 多份刊物，影響力擴及數百個家庭。

而正是在這些聚會中，他遇到了徐仁修（自然生態攝影師，〈森林最優美的一天〉收錄於國中八下國文）。

（接續下頁）

荒野保護，每個人的最大公約數

當時，台灣環境生態觀念正是蓬勃發展的階段，1994 年，徐仁修、李偉文及民生健士會的夥伴們到思源埡口，進行三天兩夜的自然觀察活動。他們在營火前徹夜長談，共同省思環境破壞問題，凝聚了一起保護台灣自然生態環境的共識。

經營 5 年的讀書會，雖然充滿成就，但李偉文早已感到對越來越忙、職位越來越高的朋友們來說，只是聚會交朋友其實蠻可惜的。

「我一直在想，什麼是社會大眾都關切，而且可以投入的最大公約數？答案正是我們身處的環境，這也是所有人都可參與的事務。」

他想，若能成立一個協會，設立參與平台，讓更多人一起做事，激發出的價值感，對人、對社會的意義才能更高。

就在這一晚，荒野保護協會的雛型定位就此確立。

李偉文參考西方設立國家公園的概念，協會目標溯源環境保護的源頭——以荒地與棲地保育為核心，將之圈護，讓大自然恢復原有的生機。他又在《民生健士會通訊》陸續刊載荒地保護的理念，訴諸中產階級，作為改變社會的階層主力，並徵求夥伴參與環境行動。

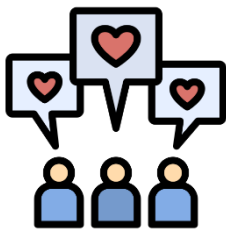
他的診所成了協會最初的會址，大家聚在一起編印刊物、摺快報、辦理講座、討論戶外活動怎麼執行……，來看診的病人變成荒野志工的例子屢見不鮮，有一位更成了之後協會的理事長。

「不用說服阿，每一個生活在地球上的人，想要守護自己的環境，不是很正常的一件事嗎？」他笑著說，荒野的理念也逐漸茁壯、擴散。

仕紳精神，地方診所成環保據點

「以長遠眼光來看，為人類世界帶來重大影響的非營利組織，存在都超過百年，例如紅十字會、世界展望會等。而台灣是否需要一個以環境守護為本、累積豐厚社會公信力的百年環保團體？」李偉文充滿信心地道，「荒野保護協會有機會成為這個團體！」

1999 年的 921 大地震，台灣環境受到了嚴重的創傷。李偉文代表荒野公開募款，希望社會能更重視大自然保育的議題，並一起展開行動。當時，他參考醫師名錄，給全台所有開診所的醫師寫賀年卡，並附上一封信。



信中他懇切地道：「台灣是個小島，有不少人賺的是外國人的錢，但我們醫師所賺取的，幾乎百分之百來自這片土地。自古以來醫師都是社會地方仕紳，是領導進步的力量，更應該一起回饋這塊生養我們的土地。」

他呼籲醫師回到早年的仕紳精神，成為最關心社區和在地的力量。「環保是普世價值，做環保對於醫師的形象也是好的。」診所可成為環境守護的資訊站，布置一小塊地方來放宣傳海報或義賣書籍，或成為志工開會聚會的場所，一起為這片土地盡一份心力。

信件寄出後，幾個診所有了回應。例如雲林西螺大橋旁的中醫診所，熱心開放二樓給荒野辦活動，成為荒野在雲林的西螺聯絡處。「診所可以成為守護環境的公開據點和場域。」李偉文演講時，仍會常常呼籲醫師，一同加入在地守護的行列，這是一個對地方好、對環境好、對老百姓好、對什麼都好的正向循環。



無限賽局 環境教育拯救荒涼的心



環境保育跟經濟開發，永遠是政府的兩難。不少團體的前輩們盡全力衝撞議題，時而遭遇挫折失敗，組織可能因此而分崩離析。因此當荒野所關注的議題遇到困難時，李偉文選擇轉個彎、繞過去，而非傾全力對抗。



「這樣一下子把能量消耗殆盡的經營模式，是無法長久的。」他說，「所以我們協會穩紮穩打，用快樂取代悲情，跟生活結合，才能厚植持續性的力量。」這種方式，來自於李偉文對生態系統的宏觀時間感。

觀時間感。

「環境生態系統的保育，是一場無限戰爭和無限賽局。」李偉文說，時代變遷激發出環境議題，議題推動亦造就時局變化。「時代不斷地變動，每個時代都要面對自己的環境話題及任務，荒野保護協會沒有大功告成的一天。」

「而且身為非營利組織，在環境議題還沒成為主流時，失敗本來是必然的，成功反而是意外。而失敗正顯現了我們的努力過程。」他豁達地解釋，因此每一次的賽局，主要的目標都不是為了贏，而是讓人更了解環境問題，並為了下一次的打仗做準備。「這樣就能持續地吸引更多志工進來，鼓舞更多人從事環境教育。」

為了要讓理念跨越世代的傳承下去，李偉文特別重視兒童環境教育，從小就開始帶著孩子們認識這片土地。現在，荒野在全國共有一百多個親子團，到偏鄉各地發展組織，由志工免費帶領孩子，家長陪同參與。荒野親子團的影響力遍及 3000 個孩子，而每個孩童又可影響父母、祖父母、外公外婆等 6 個成人，漣漪效應驚人。

「董卓挾天子以令諸侯，我們是挾孩子以令父母。」李偉文開著玩笑說，「不過改變最多的是帶孩子的家長和大人，」他說，「曾有一位好朋友很訝異地跟我分享，他的學長是個老煙槍，加入荒野親子團後，為了帶當別人家的孩子的榜樣，竟然主動戒煙成功！」

「拯救荒野，要先拯救人類荒涼的心。」李偉文語意深刻。從家長的參與，他看見人們因付出而成長。荒野保護協會猶如人間保育者，透過志工的群體力量，達成人心的根本轉變。



（接續下頁）

一輩子只做一件事

而除了牙醫師、荒野保護協會榮譽理事長外，李偉文的多重身分也猶如繁星浩瀚——他是廣播節目及電視節目的主持人；他也是出版過數十本書的知名作家，至今每個月都還有二十多篇的約稿，持續筆耕超過 20 年；卸任理事長後，他將演講視為社會服務。從 2008-2017 年，他平均每年有 220 場演講，題目多元，2018 年後沒有仔細統計，但每年也超過 100 場；他還很常受邀擔任評審，每年平均有二三十場的邀約，「金鐘獎、金鼎獎、總統教育獎、神農獎、攝影獎、兒童寫作比賽、建築標案、紀錄片評審等，除了金曲獎跟金馬獎兩項評審沒當過，其他都當過了。」；他更熱愛閱讀，一個月閱讀十多本書，二十多本期刊，而目前正在撰寫關於退休的書。

如此多重的身分，李偉文笑道：「從前，這叫做不務正業，有負面意涵；現在則稱為『斜槓』，具有正面意義，詮釋跟著時代也在改變。」

但這麼繁複多樣的工作型態，他卻認為：「過去、現在、未來，我做的都是同一件事。」他解釋，任何領薪水的工作，都會面臨退休時刻，而從退休到過世，還有很長的時間。「那麼，什麼是可以，並且值得做一輩子的事情？那件事是什麼？」他問自己。



那件事，就是「啟發自己，啟發別人」。李偉文說：「透過閱讀學習來啟發自己，然後透過分享、服務社會去啟發別人，這就是我唯一的標準，只要符合這個標準的事，我就去做。」

讓自己「學習—追求智慧」與「分享—服務社會」，是他最終也是最初的心，同時反映到他「智慧與慈悲」的信念，將所學到的智慧分享出來，是服務社會，也是慈悲的展現。

給年輕自己的一句話

最近，他正在進行一個專題計畫，為人類世界留下一些精神遺產。他想訪問 50 歲以上的朋友：「假如遇見 20 歲時的年輕自己，想對徬徨的自己說一句什麼話？」

他興沖沖地說，這個計畫不但可以幫朋友回憶、整理人生，還能幫年輕人留下光明正面及改變的可能性，「這是我們的責任。活了一輩子，我們能留給世界許多不同面向的東西，而這種精神遺產，是我不在乎的。」

而熟年的李偉文，面對年輕時的李偉文，他最想說的是：「永遠都有改變的可能性。在任何時間，都可以重新選擇，不要害怕。」



青春時的他也曾對未來感到迷惘，當時報導文學剛起步，他熱血地想藉著自己的筆鋒，報導社會邊陲來為弱勢伸張。但在編輯建中青年刊物時，見學弟文章寫得太好，覺得自己才華不夠而放棄，想想還是行醫的生活比較穩當。當時的遺憾，沒想到人生繞了一圈，最後依然走上當年曾經想做的事情，幫助弱勢，甚至為草木蟲魚伸張生命。

「你可以把握每個當下的機會，認真做當下能夠做的事情。但你不用放棄自己的夢想。」他想跟年輕的自己說，也跟所有人說。

對於過去的限制與選擇，不須太執著，也不須感到遺憾，因為人生還很長，充滿著機會，「只要找到自己的核心價值，回應當下的機會。」最終，你會跟尋心中的鼓聲，依然會踏上自己的夢想道路。

（採訪全文完）

李偉文 WEI-WEN LEE, D.D.S 牙醫師，作家，環保志工。

生命中最期盼獲得的禮物是「慈悲」與「智慧」；智慧的追求透過閱讀，慈悲則靠號召朋友從事公益服務人群來實踐，因此生活的重心是「閱讀、朋友、大自然」。曾擔任童軍團長，與朋友們成立了荒野保護協會；並將診所變成了可供社區民眾借書的圖書館。

著有《91 則關於友情、親情、愛情的思索 人生因愛而美好！》、《李偉文的退休進行式 1-2》、《李偉文的筆記書 1-3》、《電影裡的生命教育》，以及童書繪本《陪鋤形蟲回家》、《幫青蛙找新家》等四十多本書。

文章來源：醫學有故事 <https://www.mhustory.com/>（作家提供）

想一想 X 答題摸彩

Q1: 李偉文先生是位不折不扣的斜槓人(指具有多元職業角色與技能身分的人)，請問他所具有的多重身分「醫師、作家、荒野保護協會創辦人、電台主持人」對於他的生活帶來甚麼樣的交互影響？請根據採訪報導，嘗試描述其中可能的關聯。

(Ex. 喜愛閱讀的他在自己的診所中設置書櫃，而且種類豐富，就像是小型圖書館；而作為牙醫的他……；創辦荒野保護協會的他……；身為電台主持人的他，可能……)

Q2: 「智慧與慈悲是我人生追尋的核心價值」，除了閱讀、從事公益活動以外，我們還可以透過哪些方式增長智慧？或發揚慈悲所謂予人快樂、拔除痛苦的精神？請從作家採訪尋求回答線索，或連結自己的生活方式，嘗試舉例說明。

Q3: 作家長年以來擁有繁複多樣的工作型態，但他卻認為「過去、現在、未來，我做的都是同一件事」，除了採訪中他本人所提到的閱讀學習與分享，根據本文，這一件事情可能與以下何種議題最具關連性？為什麼你如此認為？

(議題參考：環境、海洋、科技、家庭教育、生命、品德、資訊、生涯規劃、閱讀素養、戶外教育)

Q4: 在採訪的最後，處於中年的作家希望給年輕的自己一句話。假設現在的自己有機會與 20 年後的自己有一場對話，「20 年後的自己」可能會想問「現在的自己」甚麼樣的問題？請嘗試提問並回應。

李偉文〈眼見就能為真嗎？〉

寒假帶著雙胞胎女兒 AB 寶到南部旅行，在小麵攤吃東西時，順便翻看各家報紙。

AB 寶同時在看(前)總統夫人周美青女士擔任雲門舞集榮譽團長到美國巡迴演出的新聞，A 寶有點不滿地說：「這份報紙怎麼批評說她在搞神秘啊？」B 寶看看手上的另一個報紙回答說：「不會啊！這家報紙說總統夫人很謙虛，很低調呢！」

我趕快把握這個機會讓她們思考：「原來發生同樣一件事情，你可以說成搞神秘，也可以說是謙虛，就像是你喜歡一個人時，可以稱讚他思慮周密，行事謹慎；當你不喜歡他時，可以批評他是個城府很深，陰險，老奸巨滑……等等。世界上很多事情，沒有對錯好壞，甚至很多我們以為的事實，其實只是從我們觀看的角度所呈現的狀況罷了，並不見得是『絕對的事實』！」

不是有眼睛就能看見

其實除了這種立場不同而會有不同的評論與認定之外，即便是似乎應該非常客觀的科學研究或是自然觀象，其實也都必須承認有主觀的成份存在，甚至我們還必須強調這種主觀的必要性。近代世界公認最偉大的自然觀察家達爾文就曾經這麼說：「我就不明白，那些心理不曾懷著一個理論，也就是一種好奇或猜想的人，為什麼要去觀察？」

哇，原來所有真正有意義的觀察必定是贊成或反對某一觀點，不然我們看一百個葉子還是一百個葉子，觀察一千顆石頭還是一千顆石頭，只有透過我們的想像(猜想或假設)，這些零零碎碎的資料才能架構



成有意義的理論或系統。

因此，想要看見，並不是那麼理所當然的，的確，即便我們眼睛正常，而且就算用眼睛仔細地看時，並不見得能夠真正的看見。當我們不知道我們該看什麼東西時，那東西就算是擺在我們面前，我們的眼睛再三掃描而過，也看不見它。

因為眼睛的視覺神經接受到訊息後，必須傳到大腦來辨識並詮釋，我們的大腦必須知道我們要看什麼的時候，我們才會感覺看到了。

因此，看見本身是必須經由學習的，不是有眼睛就能夠看見。這些年我深深體會到，要真正的「看見」，其實是很不容易的。不管在求學考試中以及各種文本的閱讀中，或者從生活當中，我們不斷在看，也可以看到很多東西，但不一定真正看懂。可是一旦我們真正看懂之後，我們的目光視野，甚至原本平淡無奇的事物面貌，就會發生很大的變化。因此，每次的看懂，又可以使我們看到很多東西。在荒野解說員訓練上課時，常會與伙伴們提到，解說的功能是「使看不見的東西被看見」，因此並不是我們唏哩呼嚕把一堆知識講完就算是解說完畢。真正的解說是一種互動，讓民眾看到原來看不到的東西，這才是解說任務的達成。或許更高層次的看見就像《小王子》書中所講的：「真正重要的事，常常是肉眼所不能察覺的，你必須用心靈去感覺。」

這些年我與 AB 寶在討論事情時，都會有意無意地提醒她們不能只從事物的表現去做判斷，要學習用不同的觀點，甚至相反的立場來思考同一件事，以免讓個人的主觀意識影響了我們，以致無法看見真正的事實。同時，我也提醒她們，我們必須更虛更寬容一點，因為很多事情也沒有絕對不

變的是非曲直。胡適早年的感慨：「事未易明」是很有生命智慧的。

真相是時間的女兒

不過，通常我們還是希望世界上有客觀的事實，有普遍不移的真理。而冤屈被洗刷時的「真相大白」也使得我們對於這個世界有點信心。

可是，真相真的一定可以大白嗎？

英國古代有一句諺語：「真相是時間的女兒。」(Truth is the daughter of time.)意思是時間終究會把真相給「生」出來，水落石出，報應不爽。其實，跟很多格言一樣，這只是個期望，並不是事實。

全世界，古往今來，多少事情在發生，「歷史事實」的形成是非常詭異，也非常有趣的過程。

有一本六十多年前英國一位女作家寫的推理小說《時間的女兒》，就是針對英國歷史某件四百年的定論所作的翻案文章，非常精彩，也令人震撼。不只將數百年來英國人所讀的歷史教科書的記敘變成胡說八道，連莎士比亞寫的《理查三世》，也變成可笑的大鬧劇。

通常我們對一件事的認定、詮釋，常常是有先入為主的立場；因為立場不同，對事實的詮釋就不同。以《時間的女兒》主人翁為例，理查三世是英國的邪惡象徵，英國兒童最大的夢魘，其實他不過被栽贓殺了他兩個姪子的罪名，反倒是消滅理查三世的都鐸王朝，在英國歷史卻這麼稱贊都鐸：「為了王朝的穩定，都鐸深謀遠慮地將所有可能繼承王位的對手趕盡殺絕……」，這樣一個滅族的大屠殺，居然歷史評價中是深謀遠慮，而背了殺兩個孩子黑鍋的人，卻成了十惡不赦的大魔頭！

清朝末年有個革命志士曾寫過這首詩：「起向高樓撞曉鐘，不信人間耳盡聾」乍看好像很豪邁，很有信心，其實是憂傷無比。作者的不信人間耳盡聾只是一種信念，是那種不服輸，起身搏命一擊般地孤注一擲。因此事實是，我雖不信，但長久以來他們真的都聾了。

那怎麼辦呢？對於歷史？

好吧，我們還是相信時間是真相的女兒，只是時間不會自動生出真相來。她只提供機會，讓人不絕望而已，我們得努力的且勇敢地幫她催生。

本文取自作者著作《自然課可以這麼浪漫》。

關鍵字：觀點、事實、觀察、媒體。



想一想 X 答題摸彩

Q5 7年級段考作文題目「我終於懂得」，同學們有舉到類似本文「打破成見」的例子來說明自己的觀點嗎？有的話，請分享。

Q6 作家在文中舉了哪些例子來說明「眼見不一定為真」，請簡單條列至少2個。

Q7 作家提到達爾文認為有意義的觀察必然是先預設立場再開始。你認同他的說法嗎？請嘗試以完整文句說明。(答案提示：在7上自然科學習中，或可連結的概念是「科學方法」：觀察、提出問題、提出假說、設計並進行實驗、分析結果、討論並提出結論，可以選擇1點進行簡要說明)

Q8 「就算是再好的人，只要有在好好努力，在某人的故事裡也會變成壞人。」這段出自日本某部漫畫作品的話，能與本文觀點連結嗎？請嘗試以完整文句寫出你的詮釋。

李偉文〈食物、農夫與我們的餐桌〉

有人說美國人放進冰箱的化石燃料跟放進汽車的幾乎一樣多。據統計，每個美國人花在農業用途上，每年平均大約消耗四百加侖汽油，與耗在車輪用油一樣。

為什麼灑下種子，然後依賴「晨霧夜露，吸收日月之菁華」自然長成的農作物，需要耗費那麼多的石油？原因是近代美國往全世界強力輸出的慣行農業所採用的合成化肥、殺蟲劑、除草劑都是用化石燃料生產而來，大面積單一耕種所用的耕耘機、收割機以及灌溉系統也都是耗費大量石油，再加上食物從農場到餐桌之間漫長的運送過程，往往必須加工、包裝、倉儲和冷藏，這些耗掉的能源遠遠超過我們從食物本身獲得的卡路里。



表面上看起來，全世界人口的糧食需求似乎因為這種依賴化石燃料的「綠色革命」而以低廉的價格得到充份的供應，可是這種機械化的大規模生產也擊垮許多貧窮國家的糧食生產體系，連帶也瓦解了當地的自然生態系統。

更麻煩的是，慣行農業依賴的化石燃料並不是無窮盡可再生的資源，當十年、二十年之後，面對石油供不應求乃至於價格飆漲時，綠色革命所帶來虛幻的豐盛，就會如同鏡花水月一般，消失無踪。可是各個國家的農地一旦被廢棄，或者改為工廠或豪宅，要重新投入生產人民賴以存活的糧食是非常困難的。

因此，這些年來，我只要到公部門演講時，不管講什麼題目，最後我都會花一點點時間提醒這些制定國家政策與分配資源的

官員，一定要維繫台灣自己的糧食生產體系，因為那將是後石油時代台灣人民能否存活下來的關鍵，同時我也常透過演講或寫文章對一般社會大眾呼籲，不管是為了自己的後半輩子或者後代子孫，乃至於自己的健康，一定要購買台灣在地的農產品，即便價格稍微貴一點，也一定要支持。

農產品跟魚翅不一樣，我們吃魚翅，鯊魚一定會愈來愈少，但是假如我們吃自己種的稻米與水果，那麼台灣的稻米與農作物就會愈來愈多。

其實只要購買台灣農產品的人愈多，也更多人願意協助台灣農產品的行銷，小農與對環境友善的有機栽培效率與成本並不會比慣行農法差。

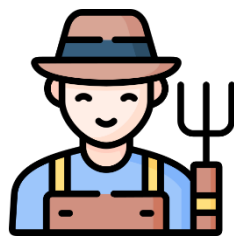
美國農業部曾經有一個研究報告，面積小於四英畝的農場，平均每英畝淨收入是一千四百美元。這個數字隨著農場面積增加而遞減，一直降到超過一千英畝的農場淨收入為每英畝四十美元為止。

既然小面積栽種經濟效益好，那麼為什麼美國的小農競爭不過大規模經營的農場而一個個破產消失？我想這是來自於現今全球化的商業體系與大規模的通路與連鎖店的巨量進貨需求，這樣的經濟體系讓小農的產品無法進入售銷的貨架，消費者也很難從大賣場裡購買。

這也是農夫市集產生的原因吧？跳脫大量且一致化的全球化經濟體系，恢復到從前，讓生產者與消費者直接碰面與對話。

政府這些年也相當鼓勵青年人回鄉當農夫，許多有理想有遠見的民間團體與民間企業也以各種方法支持，儼然似乎有了一種農地復興的態勢。

除了這些以職業生涯為目標投入的新農民之外，另外也有一些是從都市的職場退休之後回歸土地的浪漫兼職新農民。的確，隨著社會環境變遷，在這令人喘不過氣的都市裏，愈來愈多人如同我一樣，每當在忙碌的工作與行程間隙，腦海裏就會浮現



由三毛作詞的〈夢田〉這首歌：「每個人心中都有一個夢，每個人心中都有一畝田，用它來種什麼？種桃種梨種春風……」。

我知道不只是我有這個夢，因為周遭許多朋友在退休後真的到鄉下買塊農地，開始當起農夫，不過有更多人買了地蓋了農舍之後，才發覺當農夫很辛苦，於是半途而廢，農地就荒廢在那裏，更可惜的是為了省事，把農地鋪上草坪或改成水泥停車場。

從事農業的確必須耗費巨大的體力與時間，不是我們想像那麼浪漫，而且若是為了實踐田園夢而當個全職農夫，雖然可以全力投入，但是為了收成與營收可能會產生另外的煩惱，因此對於這些浪漫的都市人而言，若是仍保有養家活口的正職當個假日農夫，在沒有經濟壓力的情況下，只有在假日揮汗勞動，也許就能達到以接近土地與生命，體驗更寬廣的人生。

這種一半上班一半當農夫的生活，剛好是日本前些年開始流行的「半農半X」的新概念，也就是花一半的時間做農夫種自己吃的菜，另一半時間找到自己的生命職志，貢獻社會。

這種一半一半的平衡人生，也讓我想起清朝李密菴所寫的〈半半歌〉：「看破浮生過半，半之受用無邊。半中歲月儘幽閒，半

裡乾坤寬展。飲酒半酣正好，花開半時偏妍……」

假如我們不能做到擁有自己的農地當一半的農夫，我們也可以參加近年在台灣逐漸流行的「穀東會」，贊助金錢加入會員，然後利用我們許可的假期參與農事的勞動，平常就委由專業農夫來照料。

當我們真的有機會接近農作生產的現場時，才能更有意識的選擇我們餐桌上的食物，拿回我們主動選擇食物的權力，而不是毫無主見的被商人所操控的工廠化食品牽著走。

當我們知道要吃當季且當地的食物時，不但可以擁有健康的身體，更能獲得精神上的滿足，而且也為環境保護、能源消耗作出很有意義的貢獻，對台灣而言，當我們的糧食生產自給率能增加的話，也才能確保我們安然渡過後石油時代社會轉型的痛苦劇變。

本文取自作者著作《走在山海河間的沉思》。

關鍵字：綠色革命、農夫市集、環境友善。

想一想 X 答題摸彩

Q9 根據本文，作家希望「我們的餐桌」所呈現的是甚麼樣的樣貌？請嘗試具體寫下或以圖畫出這張餐桌的可能面貌。

Q10 作為一名國中生，我們能夠選擇並嘗試實踐的「友善環境」的具體方式可能有哪些？請具體舉例並說明。

Q11 在從小到大的學習與生活經驗中，有沒有過類似作家「接近土地與生命，體驗更寬廣的人生」的經驗呢？例如學校的食農教育活動、與親朋出遊時的農村生活體驗，或走訪山林海濱的小旅行，請具體舉例並說明。