

# 中平國中 專書導讀

林己玉老師主講

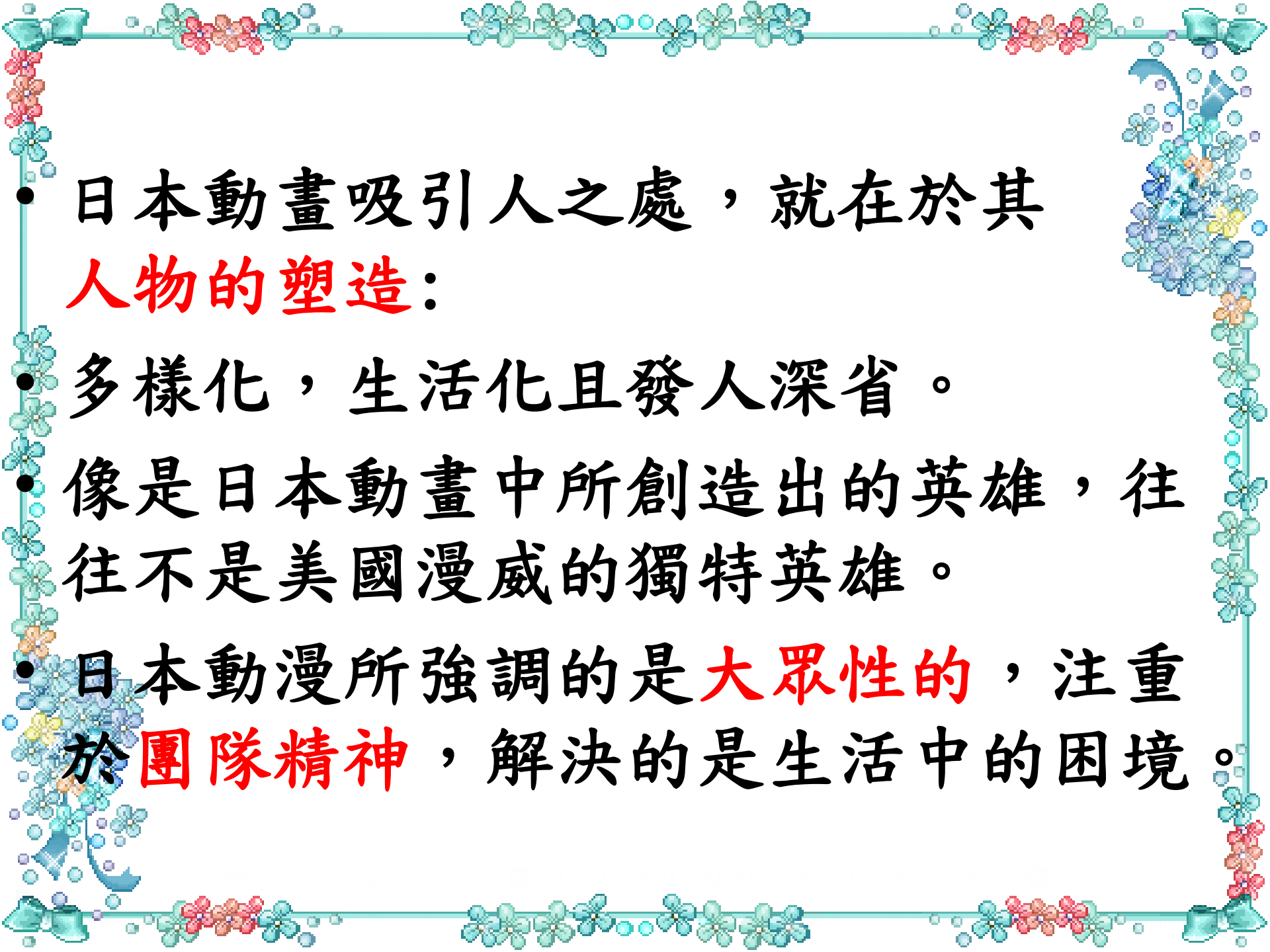
110.10.28





# 從《鬼滅之刃》窺日本 《きめつのやいば》

## 角色塑造與日本文化

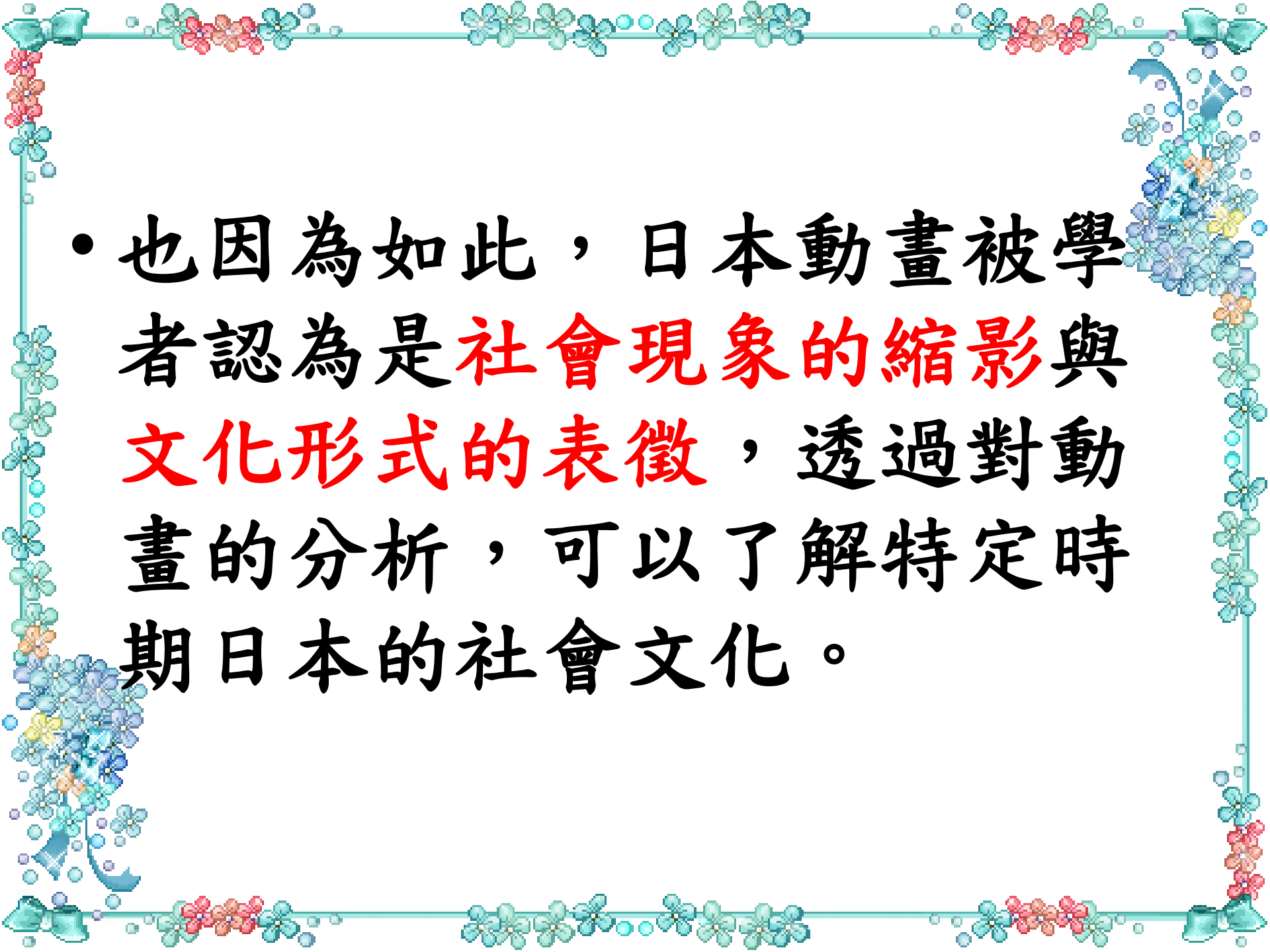


- 日本動畫吸引人之處，就在於其**人物的塑造**：

- 多樣化，生活化且發人深省。

- 像是日本動畫中所創造出的英雄，往往不是美國漫威的獨特英雄。

- 日本動漫所強調的是**大眾性的**，注重於**團隊精神**，解決的是生活中的困境。

- 
- 也因為如此，日本動畫被學者認為是社會現象的縮影與文化形式的表徵，透過對動畫的分析，可以了解特定時期日本的社會文化。

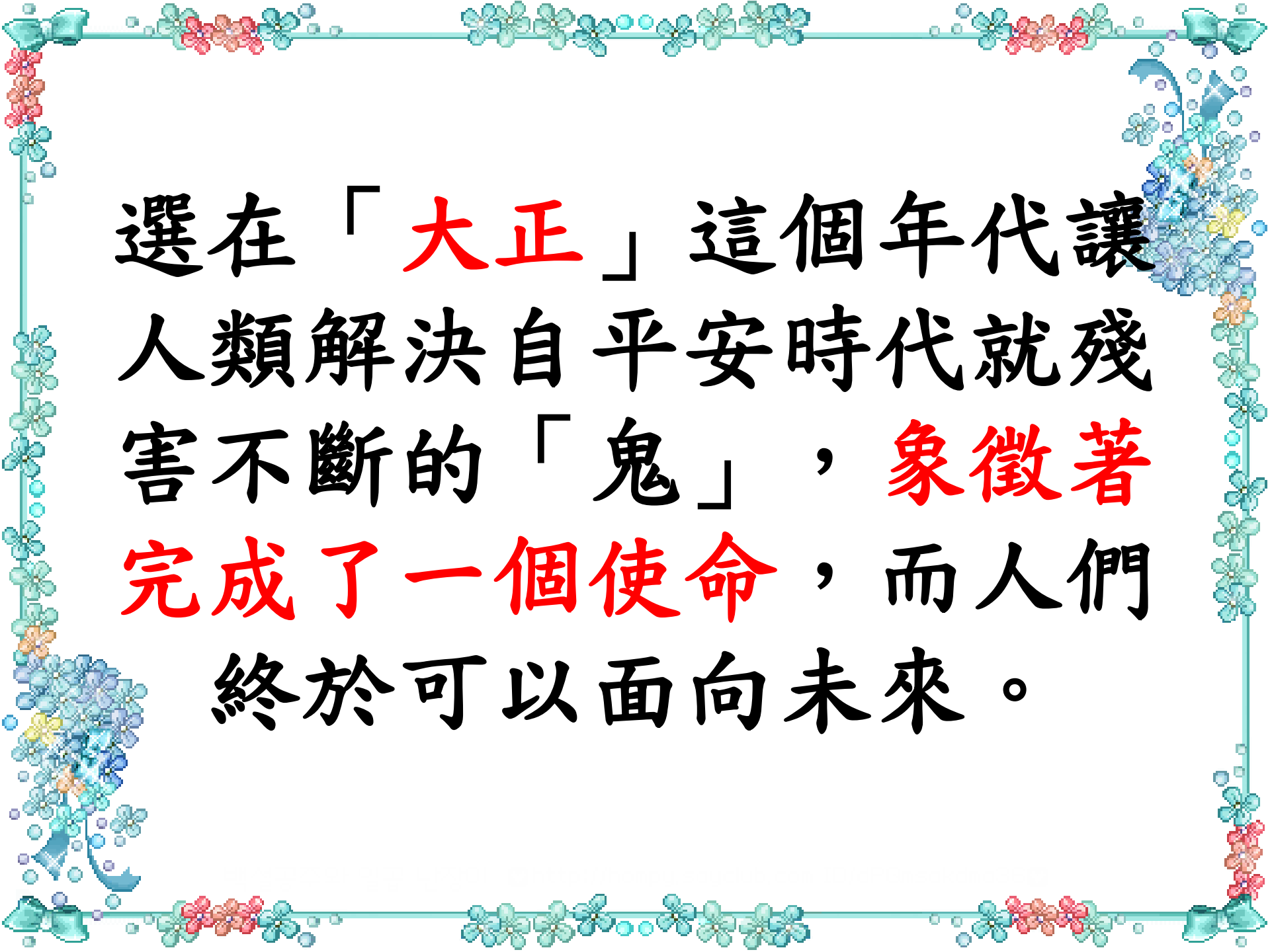
# 鬼滅之刃的歷史背景

《鬼滅之刃》的舞台背景設定在  
**大正時代的日本**（1912 年～1926  
年）在**1868年的明治維新**之後，因  
為武士階級被政府取締，武士刀被  
禁止佩戴，且由於組織並未被政府  
承認，所以鬼殺隊隊員不能在大庭  
廣眾之下攜帶「日輪刀」。



# 無限列車—新舊時代的交界

- 《鬼滅之刃》當紅的「無限列車篇」，也展示出了此時日本的鐵道文化已經相當豐富，不只有多樣的鐵路便當，當時鐵道旅遊也相當興盛。
- 《鬼滅之刃》中除了揮刀之外，藥學知識也是能打敗鬼的關鍵之一。



選在「大正」這個年代讓  
人類解決自平安時代就殘  
害不斷的「鬼」，象徵著  
完成了一個使命，而人們  
終於可以面向未來。





# 大正浪漫—

和、洋兼容、民主風潮等新時代理念，  
甚至也使女權主義抬頭，  
女子開始受基本教育。

# 大正浪漫的結婚式

それは、  
どこか懐かしくも新しい  
誰も見たことのない結婚式。



# 日本傳統的武士道精神

◎武士道：從第一個武士政權鎌倉幕府開始，特別是戰國時期，武士們的活躍，把日本的歷史不斷地往前推進。

◎「忠」最大限度挖掘人的主動精神和創造精神，用自己的有限生命無限奉獻。

◎武士的刀：象徵著武士的靈魂、力量和勇敢。

# 鬼殺隊的武士精神

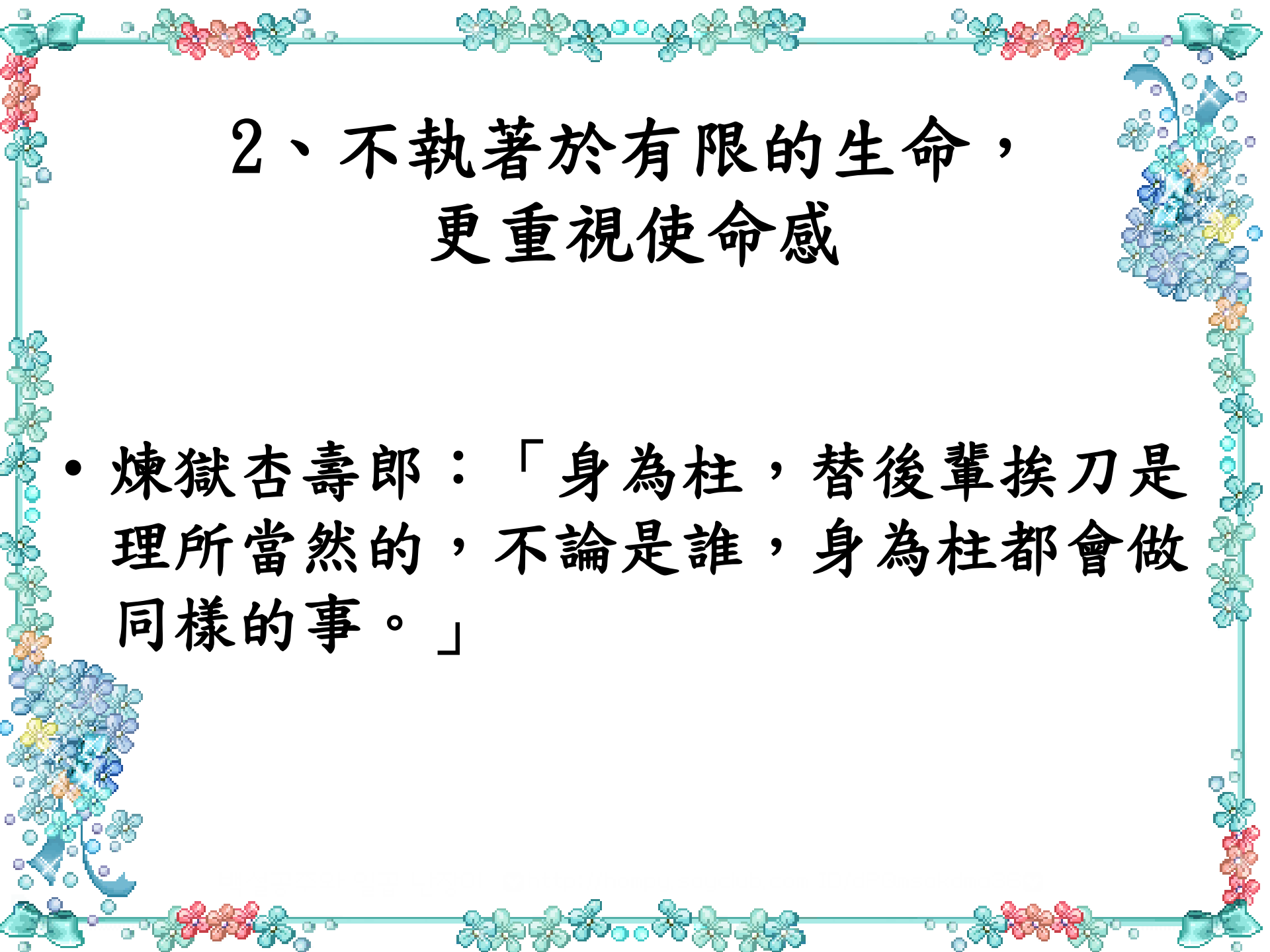
- 1、鬼殺隊對於產屋敷家族族長的忠心，而產屋敷家族族長對於每個隊員的生命及付出的珍惜。

右圖：產屋敷耀哉(略)



# 鬼殺隊最厲害的成員——九柱

- 水柱：富岡義勇
- 風柱：不死川實彌
- 岩柱：悲鳴嶼行冥
- 炎柱：煉獄杏壽郎
- 蛇柱：伊黑小芭內
- 蟲柱：胡蝶忍
- 戀柱：甘露寺蜜璃
- 音柱：宇髓天元
- 霞柱：時透無一郎



## 2、不執著於有限的生命， 更重視使命感

- 煉獄杏壽郎：「身為柱，替後輩挨刀是理所當然的，不論是誰，身為柱都會做同樣的事。」

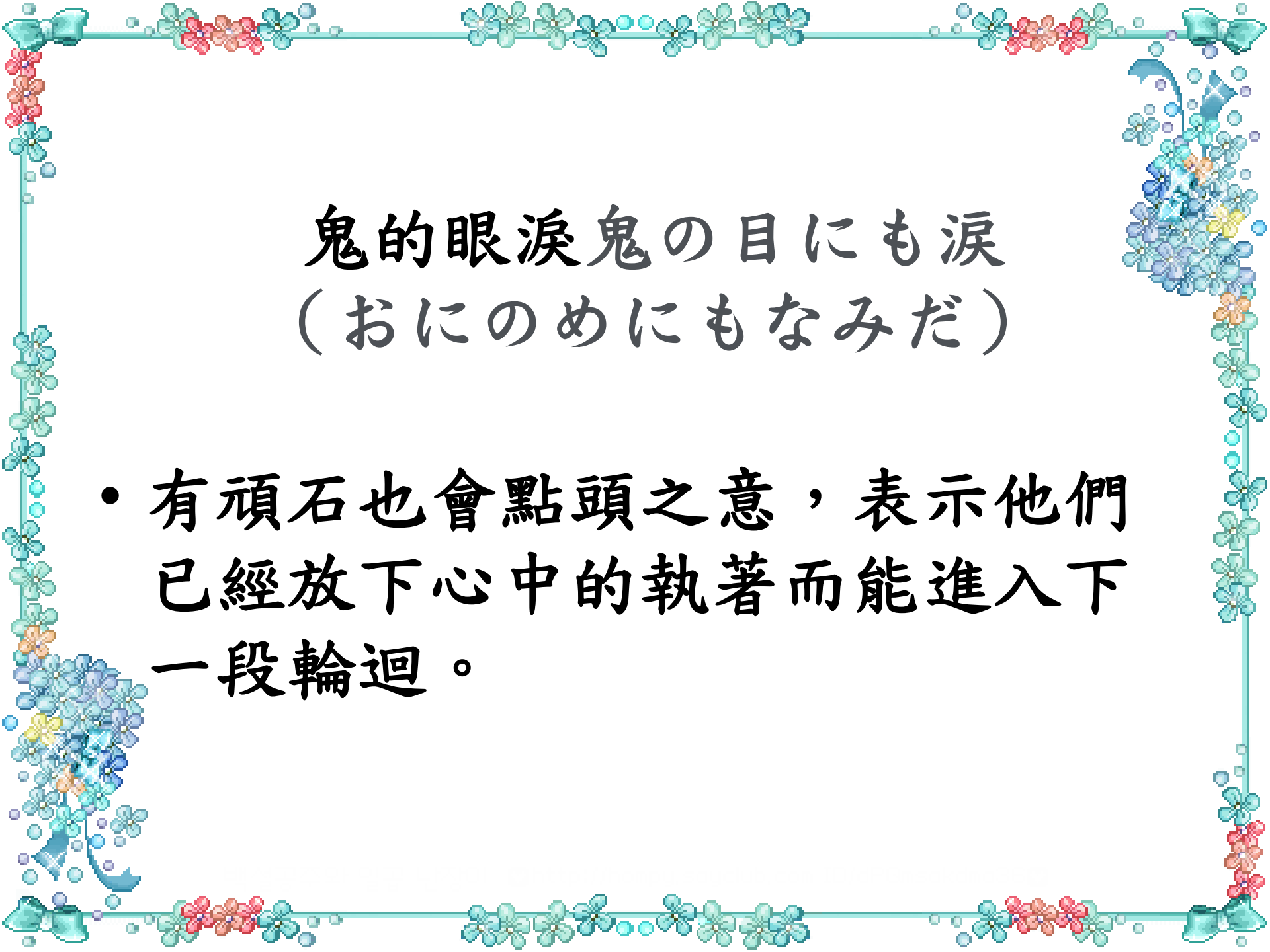
### 3、傳承所學、完成使命的 重要—成功不必在我

- 蝴蝶忍
- 人的壽命有限，唯有傳承與栽培更優秀的鬼殺隊員，並且群策群力，但也是抱定犧牲自己的打算，為的就是要有除掉鬼王的機會。

# 竈門炭治郎

- 對於生前遭遇痛苦而無法解脫的鬼充滿憐憫，即使必須消滅鬼但不是瞋恨他們，所以被殺的鬼有些就因為這份憐恤與尊重而回憶起自己的人性，流下鬼的眼淚。





# 鬼的眼淚鬼の目にも涙 (おにのめにもなみだ)

- 有頑石也會點頭之意，表示他們已經放下心中的執著而能進入下一段輪迴。

# 竈門禰豆子

- 沾到鬼王的血液而異變，在炭治郎的呼喚下恢復些許人性。雖然對人血還抱持強烈的渴望，但已經可用自己的意志壓抑住，是繼珠世後第二個擺脫鬼舞辻無慘掌控的鬼。

# 我妻善逸

- 性格十分膽小，不斷糾纏著任何女孩子要對方跟他結婚，但另一方面卻心地善良，會為朋友和女孩子挺身而出，會為守護別人珍視的東西而勇往直前。

# 繼國緣壹

- 戰國時期繼國家族的次子。有一雙胞胎哥哥繼國巖勝。
- 日之呼吸的創造者與使用者，天生就能使用呼吸法和「通透世界」，劍術天賦與造詣極高，被其兄長稱為「受到了神的寵愛」的人。