

新北市立中平國中 109 學年度第 二 學期 生命 家庭 性平教育融入教學」成果表

實施年級： <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	實施班級： 911 班
學習領域： 表演藝術	授課教師： 黃怡禎 老師
單元名稱： 亞洲戲劇巡禮	
實施日期： 109 年 4 月 7 日 星期三 第一節	
學生人數： 32 人。	
活動內容簡述： <p>藉由日本歌舞伎、藝妓、花魁的舞蹈體驗及其工作內容，來區分其工作性質、了解日本各種文化特色及內涵底蘊，給予不同工作以及性別相等的尊重。</p> <p>歌舞伎，講述歌舞伎從前是以男性演出為主，在舞台上婀娜多姿、深情流露不輸女性，也因如此曾經也有女性參與演出，但因當時風氣敗壞因此禁止女性再參演，討論為何日本對女性有其風俗影響。</p> <p>再觀賞阪東玉三郎的「鶯娘」影片，以動作、服裝、表情等來做深層探討。</p> <p>舞妓、藝妓本為以才藝維生的行業，需從小學習培養氣質以及音樂和舞蹈，來表演給觀眾，並非以賣身為業，再以課本為扇體驗日本舞之美韻。</p> <p>花魁也並非是隨便的行業，其修行、培養過程及意志力更為辛苦，再以花魁道中來體驗花魁的步行之步伐是有多深的道行，和由內而外的氣場。</p> <p>因此尊重每一項行業的專業，勿直接帶入顏色以及歧視嘲諷，背後之意義及涵養並非凡人所及，以及對每個人的身體之尊重。</p>	

歌舞伎
Kabuki

*源於17世紀，合音樂、舞蹈、表演技巧於一身。
*純男性演員演出、佈景精緻、舞台機關複雜、
服裝華麗、及妝容。
*「黑衣」換景、處理道具、提詞...等。



圖 1-9-10 旋轉舞臺。
位在本舞臺上，是重要的換景設備。



圖 1-9-11 歌舞伎舞臺空間
布置圖，舞臺上方的橫梁和
天花板上貼滿廣告。



舞俑

一般人也能跳
修養、神韻之展現



扇子為主

日本

藝妓

藝-藝術
妓-女性表演者

賣藝不賣身

花魁

最高性工作者
一般人無法消費

韻-身韻
氣-儀態
巧-說話技巧
舞-舞蹈
音-三味線



花魁
oiran

道中的大姐姐，地位比客人高

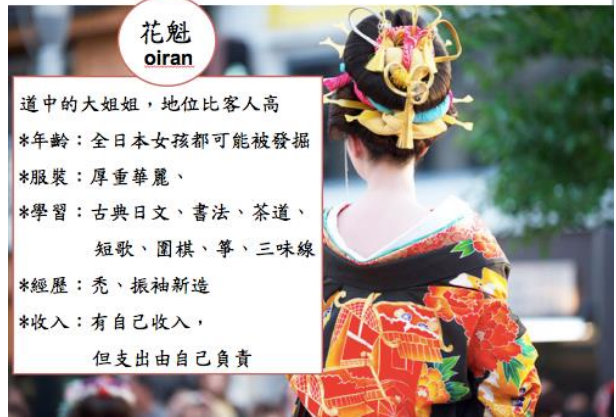
*年齡：全日本女孩都可能被發掘

*服裝：厚重華麗、

*學習：古典日文、書法、茶道、
短歌、圍棋、箏、三味線

*經歷：禿、振袖新造

*收入：有自己收入，
但支出由自己負責



★若為學習單請掃描作為附件，不用硬貼進來喔~

★上學期於 110 年 1 月 8 日(五)，下學期於 110 年 6 月 11 日(五)前請負責老師將成果檔案寄給輔導組芳如 (cleavage@ntpc.edu.tw)，謝謝您!