

實施年級：☒七年級 ☐八年級 ☐九年級

實施班級：716 班

學習領域：國文領域

授課教師：王怡茹老師

單元名稱：第五課 背影

實施日期：111 年 10 月 26 日 星期三，第 5 節。

學生人數：27 人。

活動內容簡述：(自由發揮，與課程結合即可)

作者與父親因細故產生齟齬，後來甚至搬出去住，父子陷入冷戰。但過了兩年多，作者接到家書，父親提及大去之期不遠矣，兩人關係逐漸冰釋。作者憶起 20 歲時，與父親同行浦口車站的情景：父親的叮嚀照護及冒險買橘的行為，讓作者悔恨當初的不成熟、不懂事！

製作了學習單，請學生分析父子主題的流行歌曲及新詩作品，比較三個作品的相似相異之處，並且思索自身在日常生活當中與父母親的互動，是否有需要改善的部分？希望學生能夠體現孺慕之情，避免「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的遺憾發生。

716 號

Q9-1: 關於【甲】文《小時候》是蘇打綠樂團主唱吳青峰寫給他已逝去的父親的歌曲。試著詮釋《小時候》歌詞中，「小時候」、「長大後」及「這時候」三個時間點，父子關係的變化：

小時候	長大後	這時候
我要爬上你的肩膀 我要眺望你的遠窗 我忘了問 什麼樣的倔強 讓我們不說一句真心話	我要爬上你的肩膀 我要眺望你的遠窗 我忘了問 什麼樣的倔強 讓我們不說一句真心話	我要長成你的翅膀 我要拂去你的滄桑 我忘了說 當我仔細回想 腦海最珍貴的一幅畫 是你載着我 叮嚀我 要我抓牢你身旁 安心在你身後 飛翔

——蘇打綠《小時候》

Q9-2: 關於【乙】詩《阿爹的飯包》，詩中先寫作者與兄長的早餐，詩末描寫父親便當的菜色，請問這樣的寫法讓你什麼感受？

誤解父親 → 真相大白
轉折，出乎意料之外

《背影》

國中國文翰林版第一冊 L05 展浩老師編製

Q9-3: 閱讀完《背影》、《小時候》與《阿爹的飯包》三篇文本，試著比較三篇文本中的「父子關係」，有何共同之處？試著舉出文本證據加以說明：

都曾產生齟齬(不合) → 誤會渾然冰釋

課後延伸補充

◇與「死亡」有關的用語◇

中國人有避諱習慣，對死亡不直說「死」，而用其他較委婉的字詞代替，用間接的方式描述可怕、不吉的死亡，以淡化對死亡的恐懼、衝擊。以下為針對各種對象的死亡用語：

一般用法	大去、物化、遷化、過世、逝世、去世、辭世、謝世、絕世、身故、亡故、殞 (Lú)
用於天子	崩、駕崩、崩逝 (ㄅㄨㄥˋ)、大行 (皇帝或皇后剛去世)
用於諸侯	薨 (㄄ㄨㄥˉ)、薨逝
宗教相關	仙逝、羽化 (道教)、圓寂、涅槃 (佛教) → 美國滿清皇帝溥儀 蒙主寵召 (天主教、基督教)
用於父母	失怙 (ㄈㄨˋ) (喪父)、失恃 (ㄕㄨˋ) (喪母) → 西王母娘娘
用於婦女	香消玉殞 (年輕女性)、駕返瑤池 (年長女性)、壽終內寢
用於年輕人	殤 (ㄕㄤˊ) (未成年而夭折)、早逝、早夭、夭折
歐戰說法	翹辮子、見閻王、一命嗚呼、上西天、上天堂、掛了、到蘇州賣鴨蛋

牛刀小試：關於「死亡」的成語

(A)痛失英才 (B)起死回生 (C)節哀順變 (D)如喪考妣
(E)行將就木 (F)香消玉殞 (G)老成凋謝 (H)屍骨未寒

- 過世的老人家 (H)，子孫們就為爭奪遺產在靈堂大打出手，實在不肖。
- 人死不能復生，收拾情緒、(C)，才能讓辭世的人走得安心。
- 轉眼數十年過去，他已垂垂老矣，是個 (E) 的老人了。
- 屢獲大獎的青年導演在意外中過世，藝文界同感 (A)。
- 那名女星與病魔纏鬥多年，依然 (F)，撒手人寰。
- 他哭得非常悲傷，(D) 的模樣令人鼻酸。
- 國寶級鋼琴家 (G)，享壽九十八歲。