

111 至 112 年美感與設計課程創新計畫
111 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立中平國民中學

執行教師： 蕭竹均、張琬芬、翁秋螢 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

三、同意書

- 1、 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市立中平國民中學
授課教師	蕭竹均(閱讀推動教師)、張琬芬、翁秋螢
教師主授科目	國文、表演、家政
班級數	66 班
學生總數	2050 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	社會觀察社：看不見的城市				
施作課堂 (如：國文)	社團—— 社會觀察社	施作總節數	2	教學對象	■ 國民中學 <u>8</u> 年級
<p>1. 課程活動簡介</p> <p>本課程藉由閱讀第 13 期「看不見的城市」為主題，學生簡易回顧美感教育報紙與一般坊間報紙不同的版面配置與設計，並藉由美感教育報紙這「不一樣的窗口」了解城市專刊意欲帶給讀者不一樣的內容資訊與美感體驗，如漫畫家 An Chen 結合「索弗洛尼亞」、「塔瑪拉城」與台灣街頭元素的頭版全版設計、卡爾維諾《看不見的城市》作品中述說歷史、保存記憶與改頭換面煥然一新的三座城市，還有結合生物觀察的螞蟻地下城、歷史考古的土耳其穴居生活、聖經中傳說與神話兼具的巴比倫城等，最終放大我們的生活日常，計畫打造屬於自己的理想城市。隨著《安妮新聞》的內容脈絡，我們一步步探索、發掘、體驗、享受。</p>					
<p>2. 課程目標 (條列式)</p> <p>(1)瞭解美感教育報紙與一般坊間報紙的版面配置和設計的不同之處。</p> <p>(2)了解《安妮新聞》本期城市專刊所呈現的獨特內容資訊和美感體驗。</p> <p>(3)從報紙各版內容中分析城市建構元素，並設計屬於自己的理想城市。</p>					

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片



學生觀察報紙設計



進行各版圖文閱讀



小組學生討論彼此的發現



共同合作探索全版迷宮



個別書寫自己的發現



「報紙是一扇觀看世界的窗口。」

2. 課堂流程說明

- (1)引入：教師向學生簡要介紹本課程的主題和目標，解釋美感教育報紙和一般報紙的區別，並提及《安妮新聞》第 13 期「看不見的城市」的內容。
- (2)回顧版面配置和設計：學生與教師一同回顧美感教育報紙與一般坊間報紙的版面配置和設計，討論其不同之處，並分析為何美感教育報紙能成為一個獨特的窗口。
- (3)探索頭版封面設計：學生觀察頭版的封面設計，尋找其中呈現的台灣在地元素，並進行簡易畫出至少三項台灣街頭元素的練習，並佐以文字說明。
- (4)理解城市建構元素：學生閱讀卡爾維諾的《看不見的城市》改寫片段，討論其中描述的三座城市，探討城市的歷史、記憶保存和改變的概念，並了解不同的城市形態。
- (5)選擇喜歡的城市：學生從本期報紙所描繪的城市中選出至少一個他們喜歡的城市，並以文中所述的元素說明為何喜歡該城市，至少寫下 50 字的說明。
- (6)規劃理想城市：學生參考第 9 版的資訊，以及其他所需資料，規劃一座符合自己理想的城市。規劃時應考慮城市的組成元素，並能夠放大並聚焦所居住城市的狀況予以具體建議。
- (7)總結和分享：教師和學生一同總結課程的重點和收獲，分享自己規劃的理想城市。學生可以互相交流和討論彼此的想法，並介紹自己的城市設計概念、城市的特色和重點。
- (8)反思和評價：學生回顧整個課程的過程，思考自己在學習和設計城市方面的收獲和成長。這兩堂課通過閱讀、觀察、討論、規劃等不同的活動，期使學生能夠全面理解城市設計和美感教育報紙的概念，並有機會運用所學知識和技能來設計他們自己的理想城市。

二、教學觀察與反思

《安妮新聞》融入課程教學時，可以為學生帶來與眾不同的美感體驗，同時提升教學的精緻度。學生日常已有接觸班級訂閱讀物的經驗，但接觸到這份報紙時，仍充滿驚喜與讚嘆。相信透過在課程中運用安妮新聞，能夠引起學生的美感知能，並激發他們的創造力。

在本次課程中，部分學生對於本期報紙有內容理解困難，撰文者意圖使用動漫作品與魔幻寫實類的文本讀物勾起讀者的興趣，可同時閱讀者在背景知能不足的情況下，可能會有語意與內容理解上的挫折，繼而影響學習效果與參與度，此部分可能需要再更為細緻地進行教學設計，或提供足夠學生自行閱讀的鷹架支持。

三、學生學習心得與成果(選錄)

(一)「報紙是一扇觀看世界的窗口。」，從這份報紙中，你從「窗口」中看到甚麼樣的世界？請以完整文句寫出與認知中一樣，及不一樣的地方：

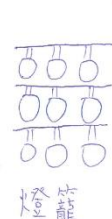
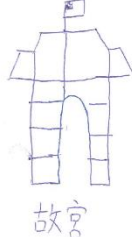
1、與我所想一樣，或近似的部分如下：

- 我們真的認識每天生活的城市嗎？
我認為對於我生活的這座城市，我確實還有很多地方不認識。
- 一個文化多元的世界，各地有不同的傳說。
- 能關注到不同人過著不同的生活。
- 螞蟻不只住在地下，也會生活在樹上、植物內部。
- 經驗很重要！拍攝技巧需要長時間的磨練才能成功。
- 高處象徵著成功，陰暗潮濕的地洞難以被社會接受。(土耳其地下城的穴居生活)

2、與我所想不同，或存在差異的部分如下：

- 為什麼會有「一步步打造自己的理想城市」這樣的想法？
- 土耳其地下城的穴居生活，是我無法想像的。(土耳其地下城的穴居生活)
- 「在眾人的記憶中一點一滴凋萎崩解」這是啥我不知道？(卡爾維諾《看不見的城市》)
- 「改頭換面仍留名千古」.....模里利亞視哪裡的城市？(卡爾維諾《看不見的城市》)
- 齊拉，這座城市地形非常彎曲，有很多樓梯，台灣沒有這種都市，但中國的重慶，就是這樣的一座城市。(卡爾維諾《看不見的城市》)
- 人類竟然有辦法蓋出舉世聞名的卡帕多奇亞地下城。(土耳其地下城的穴居生活)
- 我不認為高處象徵「成功」，低處的人也有成功的一天。(土耳其地下城的穴居生活)
- 當一個理想城市計畫完成，真正的考驗才會到來。
- 孤獨也是一種樂趣。

(二)漫畫家 An Chen 說明其以半永久、半暫時的城市索弗洛尼亞為靈感，結合充滿招牌的塔馬拉城，帶出台灣街頭的氛圍。請問：你從頭版的封面中，看出了哪些台灣在地所擁有的元素，請嘗試簡易畫出至少三項，並佐以文字說明。



(三)請參考第 8 版〈專訪美術設計郭志達——用空間布景玩一個說故事的遊戲〉及右下方

「來自電影美術指導的作業」，再對照前幾個版面所描繪的城市後，請選出「至少一個你喜歡的城市」，並嘗試以「文中所述及的元素」說明為何喜歡？

- 每座城市都有其獨特之處，尤其是巴比倫城和土耳其德林庫尤地下城。前者是一座人神合一的聖城，聚集了出乎意料的人們和生物，也是最一開始有文明的城市，是一個奇蹟；德林庫尤則是建在地底的末日碉堡，除了是早期基督徒的避難處(但不是他們建造的)，早期的人們用最簡單的工具，或是我們意想不到的技術建造這座城，令我不禁佩服老祖宗的智慧。(80703)
- 我最喜歡的是螞蟻神秘的地下城，我特別喜歡這座城市的整體結構，看起來似乎會讓我喜歡齊整的強迫症消失。若是換成人類的穴居生活，我想把它變成彩色的，這樣就更讚了！(8205)
- 我喜歡住在地下城的感覺，像土耳其一樣，每個家庭居住在不同的隔間中，而且還有「分工」的行為，像螞蟻一樣。通風管道的設計尤其令我嘆為觀止。更有聰明的建築設計是「石門」，要推得動厚重巨大的圓石真是不容易，古人的智慧著實不能小覷。(81516)

(四)規劃一座自己理想中的城市，涉及諸多細節，並不簡單，請參照第 9 版〈化虛擬為現實，一步步打造自己的理想城市〉及其他所需資訊，說明你理想中的城市是何種面貌？

- 我想像中的城市是像馬力歐電影一樣，每天出門都像在玩跑酷，有各種的道具，有噴射香菇、各種連通管。行人只要感覺很累，都可隨時坐下，因為街道上都有設置隱藏座椅，同時兼具按摩功用。(80827)
- 我理想中的城市有著完善的排水系統，在夏天下大雨的時候，居民不會因為淹水而感到困擾。此外，我還希望電線全部地下化，這樣可以減少很多小動物意外觸電死亡的機率。(80733)
- 在我理想的城市裡，有著不同形狀的房屋，有圓的、斜的、方的，和不同的交通工具，除了現有的汽車、摩托車，還有各種不同的飛行汽車。(80313)
- 我理想的城市是夢幻有趣的，要有吃不完的食物，還有茂密的植被與豐富的動物生態。人不用多，但是要友善，而人們的房舍被大樹包住，我們能從樹上進入房子內。制住在這裡的人們都很開心，沒有人人生氣。(80216)