

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
110 學年度第 2 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立中平國民中學

執行教師： 蕭竹均、林郁珊、張琬芬 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、基本資料
- 二、課程概要與目標

執行內容

- 一、課程記錄
- 二、教學觀察與反思
- 三、學生學習心得與成果

同意書

- 一、成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市立中平國民中學
授課教師	蕭竹均(閱讀推動教師)、林郁珊(閱讀推動教師)、張琬芬
教師主授科目	國文、國文、表演
班級數	66 班
學生總數	2048 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：左拉〈貓的天堂〉					
施作課堂	713 國文 (代課)	施作總節數	2 節 (1 節 45 分鐘)	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7~9 年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>中平國中堅守閱讀磐石學校的良好典範，長年推行「閱讀，幸福樂章」計畫，全體親師生每周自晨間開始沉浸閱讀。</p> <p>本學期《安妮新聞》於領域教學研究會介紹給各科教師同仁們，有許多教師夥伴對這份充滿美感的報紙顯露興趣，借閱登記踴躍。可惜因疫情來勢洶洶，其後各年段輪流停課，授課教師群的任教班皆僅能於線上度過會考前後課程，有意安排相關課程的教師亦因線上教學擾亂進度，未能讓學生親自碰觸到這份報紙，實屬可惜。</p> <p>期末前一周，因夥伴確診居隔，閱推教師接獲救急代課任務，正逢文本可與《安妮新聞》第 10 期「情緒探索地圖」相結合，我們總算有機會一起感受這份報紙的美好。。</p> <p>在完成文本提問教學後，我們進入安哥拉貓與老公貓的內心世界，尋找小說中的六種情緒（第 2 版），以角色冰山理論探尋表面行為下的複雜內心感受（第 3 版），接著嘗試練習表達情緒（第 3 版），看圖說情緒（第 6~7 版）。</p> <p>第二節課，我們一起回顧同學們的精采書寫，學習彼此如何感受、如何表達，如何看待我們所處的世界。</p>					
<p>二、課程目標（條列式）</p> <p>（一）以理解文本內涵為基礎，嘗試再詮釋隱藏於表面行為下的觀點與渴望。</p> <p>（二）結合 7 下綜合活動領域輔導課程，學習真切地表達情緒感受與想法。</p> <p>（三）理解衝突情境的產生緣由，並嘗試以不同情境換位思考、同理處境。</p>					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



B 課堂流程說明：

(一)文本閱讀策略與提問引導

1、閱讀理解策略

(1)摘要策略：藉由教材提問設計，確認學生的摘要能力。

如姑媽對安哥拉貓的寵愛可由哪些描述看出？為什麼安哥拉貓想離家？安哥拉貓離家後的挫折與情緒變化？老公貓對安哥拉貓的態度變化？老公貓對於自由的想法為何？



(2)推論策略：

七年級最後一篇文本，閱讀理解策略——推論策略可以開始上手了！先指引學生留意小說文本中各角色的情緒與能透露出情緒的行為關鍵詞(課堂主要任務一)，以**連結文本內關係**，再嘗試以角色地圖概念，釐清「主角(安哥拉貓)說甚麼？做甚麼？」，辨明食衣住行，及與其他貓互動的情況，並從**文本尋找支持的理由**，明晰「角色(安哥拉貓、老公貓)看起來/感覺如何？」，再嘗試從**不同的觀點角度辨析**「別人(野貓)怎麼看待這個角色(安哥拉貓)？」，最後學生以**角色冰山理論**嘗試分析角色表面行為下的複雜情緒(課堂主要任務二)。

2、文本提問參考(節錄)：

(1)三隻野貓

a.第七段：三隻貓兇狠喵喵叫的三種可能。

你相信三隻貓的凶狠喵喵叫只是開玩笑嗎？若「我是安哥拉貓」，我是否願意被如此對待？再**連結背景知識**，嘗試以動物的領域性、野貓看待家貓的觀點來說解三隻貓的表現。

b.第八段：三隻貓已被安哥拉貓視之為三個同伴，但遇到小母貓時，為何其中一個同伴要狠狠地咬向安哥拉貓？

The image is a graphic titled '閱讀思考' (Reading Thinking). It features a cartoon illustration of a cat's face in the top right corner. Below the title, there are three text boxes with a light blue background and white text. The first box is for 'P.155' and is titled '來自人類的寵愛' (Love from humans), with sub-points '食衣住行' (Food, clothing, housing, travel) and '互動' (Interaction). The second box is for 'P.156' and is titled '出走初衷' (Original intention of leaving), with sub-points '回顧生活' (Review life) and '眺望窗外' (Look out the window). The third box is for 'P.162' and is titled '老公貓視角' (Male cat's perspective), with sub-points '安哥拉貓的定位' (Positioning of Angkor cat), '幸福的定義' (Definition of happiness), and '「我們不要分開」 「你這個蠢蛋！」' ('We don't want to separate', 'You idiot!'). There are also some decorative elements like paw prints and a small 'HHD' logo.

(2)老公貓

- a.第七~十五段：老公貓對安哥拉貓「特別友善」，牠真的打從心底對安哥拉貓友善/喜愛嗎？

例如：「算了！你將來還會遇到許多類似的事呢！」老公貓說這句話時，牠對安哥拉貓是怎麼想的？牠覺得安哥拉貓有沒有可能與牠一起遊走街頭，做一隻瀟灑自在的貓？

請嘗試分辨每一次老公貓與安哥拉貓互動時（或作者有特別描述老公貓的情緒表現/行為態度時），老公貓行為表現下的感受、觀點、與期待。

- b.第十五段：關於以下這段帶有強烈措辭的話語「我就知道像你『這麼胖』的貓，『生來就不配』享受那伴隨艱辛的自由。」老公貓直率地說。為何安哥拉貓覺得老公貓「直率」，而非「傷了一顆貓心」？

請嘗試從安哥拉貓的角度分析。如若一開始老公貓就說出了這樣的話，安哥拉貓又會怎麼想？還會覺得老公貓「特別友善」嗎？

- c.從一開始的特別友善、主動指導，到淡然、氣定神閒，活像一位哲學家，最後直率批評、沒有一絲不捨，最終粗暴說再見的老公貓，內心是怎樣的轉折變化呢？

- d. 「我的主人是個好心腸的女人……」對老公貓來說，真的會是一個「好心腸的女人」嗎？回顧安哥拉貓被女僕打的經歷，老公貓的貓生經驗可能為何？

- e.回應教材提問設計：

作者左拉為何使用「安哥拉」這個品種名來稱呼主角，但配角卻只用「老公貓」來稱呼？

品種名所可能帶來的先天條件限制有哪些？例如：毛色、毛長與城鎮環境適應的關聯；「屋頂上排水溝槽裡的泥」與「街道滿是油污的石板」的環境差別之於品種家貓的感受性差異；家貓為何無法找到回家路的可能原因。

綜合上述，若假設我們不知道結局，安哥拉貓是否願意嘗試再次出走？就影響牠的意願的可能因素，及本次出走帶來的種種挫折進行討論。

其次，對於老公貓的外形描寫（第十五段：牠瘦高的身影），與我們對街頭動物健康狀況、胖瘦情形的認知有無異同？

再對應文本中所說「覓食一夜」、何以要在晚間進行覓食，為何需要躲避人類？除對應文本中安哥拉貓被女僕痛打的遭遇、老公貓所述說來自背簍持鉤人的威脅，在我們生活中，我們對於野貓的吃相觀察及其走動姿態表現亦可加入討論。

(3)文本延伸討論(連結生活經驗)

- a.如果我是離家出走的安哥拉貓，在身無分文，沒有家長可以依靠，卻不願偷搶拐騙的情況下，為了維持基本生存需求，我們可以怎麼做？
- b.如果我是安哥拉貓，要如何做才能有效克服面對種種挑戰時隨之而來的巨大壓力？我的心態可以如何調整？我的挑戰目標可以如何設定？
- c.如果今天自己的愛寵帶回另一隻不乾淨、不健康，身上甚至帶了會咬人的跳蚤的流浪動物，我願意收容牠嗎？帶回來的流浪小夥伴可能不親人，甚至因為遭受過人類的不當對待而會攻擊人，我願意嗎？我願意帶牠去洗澡、看醫生，我需要付出的只有時間和精力而已嗎？金錢的部分呢？(貓狗動物不像人類一樣有健康保險，我可以負擔這筆款項嗎？)

(二)課堂任務與安妮新聞

1、情緒大探索

(1)尋找小說中的六種情緒：

從安妮新聞 VOL10 第 2 版中，尋找情節中，安哥拉貓或老公貓所表現出來的「快樂、悲傷、恐懼、憤怒、驚訝、厭惡」情緒，並簡單描寫出來。例如：快樂——安哥拉貓跳出家中的窗戶，在屋頂上打滾。

貓的天堂

情緒大探索

02

基本情緒圖鑑

情緒覺察觀察筆記

事件：	生理反應：
表情：	行為表現：

人的六種基本情緒

快樂 Happiness	憤怒 Anger
悲傷 Sadness	驚訝 Surprise
恐懼 Fear	厭惡 Disgust

安哥拉貓&老公貓

- 1.六種情緒是否在小說中完整呈現？
- 2.本篇小說將貓「擬人化」來推展情節，這樣作法的優點為何？缺點為何？

回顧文本

(2)六種情緒是否在小說中完整呈現？(是/否)

(3)這篇小說將貓擬人化來推展情節，這種做法的優點是？缺點是？(改編自教材提問設計)

2、複雜情緒探索——角色冰山理論

- (1)自由分組討論，配合安妮新聞第 3 版，學生自行選擇安哥拉貓或老公貓，嘗試就一個時間點(一個情節片段)做角色的行為描述，及嘗試分析該名角色行為下的「感受」與「期待」。
- (2)進階任務：行有餘力，則可以嘗試再分辨角色「感受的感受」、「觀點」、「(期待)」、「渴望」、及「自我」。

3、表達情緒練習——「事件+真實感受」

配合安妮新聞第3版，學生可自行選擇是以自身生活情境做練習，或代入文本角色做練習。例如：當老公貓大罵我(安哥拉貓)「蠢蛋」時，我覺得有點受到傷害。

4、情緒描述練習——看圖說情緒

- (1)從安妮新聞第6~7版中，任選一張情緒字卡，描述該場景/物件帶給自己的情緒感受。若覺得以自身生活情境來抒發情緒太過尷尬，仍可選擇帶入安哥拉貓或老公貓來做描述練習。



- (2)感謝聆聽自己情緒描述練習的同學，謝謝你聽我說，謝謝你願意與我分享。

(三)課堂任務精彩回應呈現與回饋

以投影片形式展示學生與文本相關的情緒探索與情緒表達練習，針對同學們書寫符合水準、及能具體呈現之處做讚美，可以再精進之處做建議。

與自身生活相關的情緒描述僅做口頭陳述，並再次闡述為什麼我們需要做情緒表達練習，以及在溝通中加入具體的事件及真實感受的可能效果為何。

二、教學觀察與反思

在安妮新聞的使用上，如能適切地在相關領域教學中融入，既能帶給學生不一樣的美感體驗，又可將教學更為精緻化，希望在往後的教學研究會中，能與召集人、及有興趣的夥伴有進一步的課程討論。



本學期因疫情來勢洶洶，僅數個領域召開實體教學研究會，並有機會觀看到安妮新聞（上圖為社會領域召集人協助推廣安妮新聞）；其後全校停課、各年段、各班級輪流居隔，以致原先登記於晨間閱讀時間借閱的班級，亦未能親手碰觸到這份報紙，實在可惜。在未來的課程設計規畫上，如何以有限資源發展更多可能，是我們閱讀推動教師群可以在思考之處。

而在本次的 713 班代課中，學生平日晨間閱讀時便有讀報的經驗(本校為每班訂購兩份週報：中學生報、好讀週報)，對於安妮新聞的接受度很高，相關內容對於文本內涵探索的支持度亦充足，得到了許多優質回饋與好評。

三、學生學習心得與成果

(一)情緒大探索(學生回應 1)

情緒	「安哥拉貓」與相關情節描述
快樂	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 第一次接觸窗外世界，對一切事物感到驚奇。 ➢ 屋頂上的美好！排水槽散發迷人的芳香。 ➢ 「腳爪陷在細軟的泥裡，說不出有多麼舒服。」 ➢ 跳出家中窗戶，獲得自由並在屋頂上打滾。 ➢ 第一次踏出家門，在屋頂上和同伴一起玩耍/亂叫。 ➢ 在屋頂上和其他野貓一起亂叫，很好玩。 ➢ 初出家門，離開溫暖的窩，以為真正得到自由而感到快樂。 ➢ 回到家，你姑媽狠狠地教訓我一頓，我心悅誠服地領受，體會到溫暖和挨打的樂趣。 ➢ 她(姑媽)馬上就要給我鮮肉吃了！
悲傷	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 無法食用廚房裡的肉，感到飢餓且氣餒。 ➢ 為什麼人類會打我..... ➢ 夜晚四肢發抖，連食物也沒有。 ➢ (夜晚的街道)沒有普照的陽光，沒有融融的暖意，也沒有可以愜意打滾的屋頂 ➢ 體驗了一整天的流浪生活，後悔地想回家。 ➢ 在外找不到食物，，餓到想回家吃東西。 ➢ 翻找垃圾堆時，只找到沒有肉的骨頭。 ➢ 淋了十小時的雨，卻只找到兩三塊沒肉的骨頭而心灰意冷。
恐懼	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 初獲自由時，四條腿直打哆嗦，一剎那差點掉下去。 ➢ 在屋頂上，被其他貓凶狠的叫聲嚇到。 ➢ 冷不防地被同伴狠狠地在脖子上咬了一口。 ➢ 一旦被人類發現，就會被他們抓起來烤著吃。 ➢ 老公貓向他解釋被路邊手持鐵鉤會的男人發現的後果。 ➢ 不但吃不到東西，還可能被吃掉。
憤怒	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 肚子很餓，跳入廚房後被痛打一頓。 ➢ 搶不到廚房裡面的那塊排骨。
驚訝	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 居然要在街上找尋食物，而不能吃廚房裡的肉。

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 得知廚房裡的食物不可以吃。 ➤ 無法理解不能吃廚房的肉(困惑+驚訝) ➤ 在自由生活中，要找到一塊食物是多麼困難。 ➤ 為什麼老公貓一到街上就開始打哆嗦。 ➤ 發現人類竟然會吃貓。「什麼！被打死烤來吃！」 ➤ 「這街道不是我們的嗎？不但吃不到東西，還可能被吃掉？」 ➤ 本以為離開家裡會很開心，但事實卻大大相反。
厭惡	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 我已經對主人的撫愛感到厭煩，覺得生活無聊，肥到連自己都覺得噁心。 ➤ 憧憬窗外的自由同時，對自己的肥胖感到噁心。 ➤ 被自己認為是同伴的公貓狠咬一口。 ➤ 腳走在滿是油污的石板上。 ➤ 「唉！該死的街道！要命的自由！」

情緒大探索(學生回應 2)

情緒	「老公貓」與相關情節描述
快樂	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 「老公貓跳回屋頂，他瘦高的身影在旭陽照耀下歡樂地抖動著。」
悲傷	
恐懼	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 害怕揹著簍子、手拿鐵鉤的人發現自己，導致被打死烤來吃而打哆嗦、四處躲藏。 ➤ 一到街上，老公貓就開始打哆嗦，他縮著身子，偷偷摸摸的沿著房子走。
憤怒	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 對於安哥拉貓的懦弱感到氣憤。 ➤ 安哥拉貓邀請他一起去當家貓。 ➤ 安哥拉貓邀請他一起位在狹小、且會被限制住自由的房間。 ➤ 因安哥拉貓想挽留老公貓，老公貓粗暴(憤怒)地打斷他。 ➤ 打斷安哥拉貓的話，並生氣地回應：假使他要被關在那舒適的環境，他寧可去死。 ➤ 認為安哥拉貓的提議太過愚蠢。 ➤ 和安哥拉貓說完最後一段話並離去時。
驚訝	
厭惡	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 對於忍受不了艱苦生活的安哥拉貓感到厭惡。 ➤ 厭惡安哥拉貓的嬌生慣養，及軟弱的囚禁生活。 ➤ 厭惡安哥拉貓為了鮮肉而甘願被囚禁。 ➤ 「像你這樣的貓，生來就不配享受那艱辛的自由。」

情緒大探索(學生回應 3)

情緒	「其他野貓」與相關情節描述
厭惡	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 安哥拉貓向母貓獻殷勤時(被咬)。

(二) 複雜情緒探索——角色冰山理論(學生精彩回應, 節選)

5、複雜情緒探索——角色冰山理論 (第3版)

我們這一組所選擇的角色是 安哥拉貓 老公貓

行為: 伸長脖子, 眺望對面屋頂上的貓。

感受: 覺得新奇, 認為真正的幸福就在窗外。

應對姿態: 自己有一天也可以像牠們一樣無拘無束的玩, 成為牠們中的一份子。

5、複雜情緒探索——角色冰山理論 (第3版)

我們這一組所選擇的角色是 安哥拉貓 老公貓

行為: 在屋頂上亂跑亂叫。

感受: 快樂 感受到快樂不自由。

應對姿態: 寧可有自由, 也不要被舒適環境囚禁。 寧願擁有自由。 渴望自由的生活。 讓自己不被舒適的環境囚禁。

5、複雜情緒探索——角色冰山理論 (第3版)

我們這一組所選擇的角色是 安哥拉貓 老公貓

行為: 待在家中 意外離家 初到街上 感到厭倦

感受: 渴望到外界 渴望回到舒適家中

應對姿態: 自由 -> 安逸

5、複雜情緒探索——角色冰山理論 (第3版)

我們這一組所選擇的角色是 安哥拉貓 老公貓

行為: 對安哥拉貓友善

感受: 新奇, 好奇 愛才? 想得知安哥拉貓是怎麼樣的 試探安哥拉貓的性格 安哥拉貓是真正渴望自由 可能希望有貓和自己一樣為自由奮鬥 自由勝於一切

5、複雜情緒探索——角色冰山理論 (第3版)

我們這一組所選擇的角色是 安哥拉貓 老公貓

行為: 粗暴的責罵安哥拉貓的軟弱 不適合流浪生活。

感受: 微微生氣 無奈, 失望

應對姿態: 他能和老公貓一起流浪

5、複雜情緒探索——角色冰山理論 (第3版)

我們這一組所選擇的角色是 安哥拉貓 老公貓

行為: 說不出有甚麼舒服 我開始在滿是油污的地板上打滑, 不由得懷念起那柔軟的墊子和三層毛毯。 沈著的在街邊上行走, 領著安哥拉貓躲藏, 避免被發現。

感受: 害怕、緊張, 身體異常敏捷。 身體同時因寒冷而打著哆嗦。 不能被背著簍子, 手拿鐵鉤的人發現, 不然會被打死煮熟吃 渴望不受拘束的自由, 即便帶著艱辛。

應對姿態: 熱心助人, 有同理心, 願意對安哥拉貓伸出援手。

(三)表達情緒練習——「事件+真實感受」(學生精彩回應, 節選)

1、文本相關

- (1)有一天, 主人忘記關廚房的窗戶, 我便跳到窗下的小屋頂上, 既期待又害怕, 不知下一步該如何是好。
- (2)老公貓帶我熟悉街頭時, 我感到暖心。
- (3)當有隻老公貓對我特別友善, 主動指點我, 我非常感激, 對未來更加期待且嚮往。
- (4)當其他貓對安哥拉衝來, 且凶狠地嚎叫時, 我感到困惑。
- (5)別的貓取笑我時, 我很難受且委屈。
- (6)當我知道被人類發現要被抓來吃, 覺得很恐懼, 想趕快逃跑。
- (7)聽到自己可能會被打死烤來吃, 有點驚訝, 又有點害怕。
- (8)充分享受溫暖不挨打的樂趣, 我覺得好痛……

2、生活相關

- (1)當我知道今天可以出門旅遊, 格外開心, 也特別期待。
- (2)在打疫苗/考試前, 我覺得非常緊張。
- (3)當我和朋友吵架時, 我覺得心情很複雜。
- (4)當同學不信任我/弟弟說我唱歌難聽時, 我的自尊會有點受創。
- (5)有時太過分的玩笑, 心裡會很生氣, 但我不會表現出來。
- (6)被爸媽唸, 雖然不是破口大罵, 但內心會很愧疚、難受。
- (7)當我完成作品/吃到美食/媽媽幫我買文具時, 我覺得非常興奮。
- (8)當我考試考差, 我覺得有點難過。
- (9)當我被稱讚/大家說我畫畫很好時, 我覺得很開心。
- (10)當家人、朋友聚在一起幫我慶生時, 我覺得很溫暖、感動。
- (11)當我被罵作業未按時交, 我覺得有點慚愧。

(四)情緒描述練習——看圖說情緒(學生精彩回應, 節選)

7、看圖說情緒
我選擇的情緒字卡是：
自上到下第 2 排，左邊數來第 1 個。



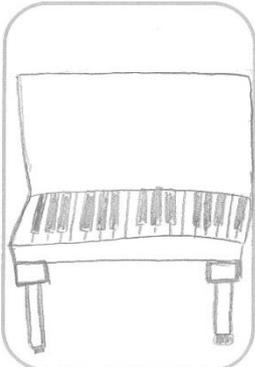
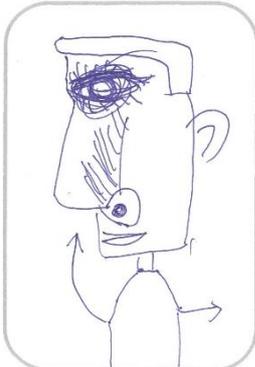
這張情緒字卡的場景/物品是：
火山冒煙 ✓

它帶給我的情緒感受是：
讓我感受到遠古時期各種生物因火山爆發內心的恐懼。 ✓ ✱

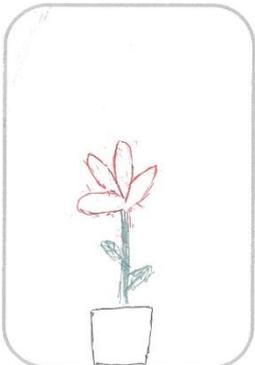
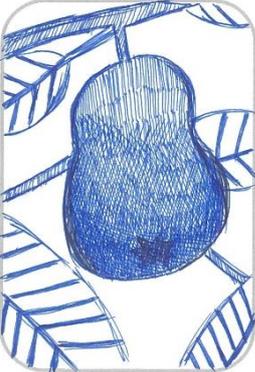
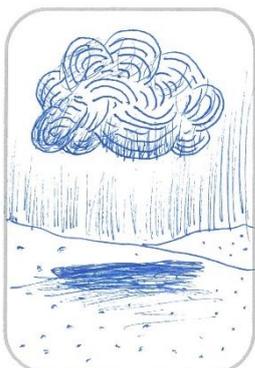
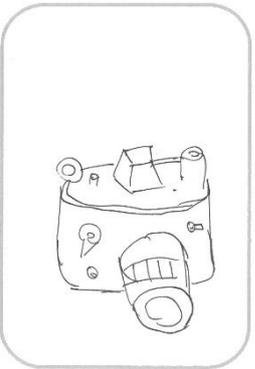
♥ 感謝 葉蘊喬 同學聽了我的情緒感受(描述練習)

(框中請簡筆畫出自己所選的情緒字卡, 大致輪廓即可)

續、(四)情緒描述練習——看圖說情緒

	<p>這張情緒字的場景/物品是： 一臺鋼琴 ✓</p> <p>它帶給我的情緒感受是： 很放鬆，壓力很大的時候或心情不好的時候，會想聽音樂，放鬆一下自己的心情。 ✓ ☆</p>
<p>看似整麗的外表/內心卻是無盡的深淵/別人所羨慕的我/早已成一副空殼/面對著未知的黑暗/我只能一笑置之</p> 	<p>這張情緒字的場景/物品是： 無盡的黑暗/鮮花。 ✓</p> <p>它帶給我的情緒感受是： 絕望、無能為力。 ✓</p>
	<p>這張情緒字的場景/物品是： 人，黃背景 ✓</p> <p>它帶給我的情緒感受是： 不舒服，有壓迫感，鼻子感覺有一個世界 ✓ ☆</p>
	<p>這張情緒字的場景/物品是： 一棟房子 ✓</p> <p>它帶給我的情緒感受是： 我覺得它很孤單：因為這棟房子很大，很豪華的樣子，但窗戶都是黑的，裡面空無一人，讓我感受到它像是一棟無人居住的屋子。 ✓ ☆</p>

續、(四)情緒描述練習——看圖說情緒

	<p>這張情緒字的場景/物品是： 黑暗中的花朵 ✓</p> <p>它帶給我的情緒感受是： 花朵的外表看似很鮮豔，但背後卻有不為人知的秘密，黑暗的場景給人一種很憂鬱、恐懼的感覺。 ✓ ☆</p>
	<p>這張情緒字的場景/物品是： 物品：梨子 ✓</p> <p>它帶給我的情緒感受是： 生命力的、<u>天真</u>、<u>呆</u> ✓ ☆</p>
	<p>這張情緒字的場景/物品是： 有一朵紋路繁複的雲的晴朗天空，以及翠綠的草原。 ✓</p> <p>它帶給我的情緒感受是： 心情非常的開闊、晴朗，卻有太多繁複的思序打結在一起了。 ✓ ☆</p>
	<p>這張情緒字的場景/物品是： 橘黃色的拖機 ✓</p> <p>它帶給我的情緒感受是： 溫暖，兒童的回憶。 ✓ ☆</p>

(五)學生回饋

8. 經過這堂課後，我想說……(自由選填/繪畫也ok)

是堂不一樣的國文課，平常上課本上的內容或補充一些新知識，今天是上課文+補充文章+報紙，不同的教學方式，也學到不同的新知識。自由是有限度的，不要太過自由，而迷失自我擁有的樣貌。

感受到由國文課轉變成輔導課? ☆

我覺得這節國文課非常有趣，讓我們認識了更多表面底下的深層的感受和自我。

非常有可以思考的空間很有趣，上的內容也有學到該學的，超讚的有這樣的機會可以讓這麼厲害的老師教到，榮幸。

我覺得上完課後我學到了:

- ① 寫筆記時最好用自己的話整理過在寫到課本上，可以增加配對的印象。
- ② 我練習到了從文章中找推理文中角色的情敘，並把它整理後填入表格。

總結：這堂課我獲益良多!

我們經常想著外面的世界有多美好，希望自己能快點長大，讀完這篇我理解到，到了外面的世界可能會比較自由，但也要付出相對應的艱辛。

國文課多了一些活動，也穩那麼無聊!!

一個故事背後隱藏的另一個含義往往會引人深思，所以讀完一個故事後可以細細回味一下，說不定會有新發現。

很多人都喜歡自由，大家對自由的定義都不一樣，經過這幾堂課，我發現在外面的自由時常伴隨著艱辛，我覺得老公貓很厲害

情緒不只有表面，也有內在的潛在動機。

