



親師交流道

教務處：

1. 【閱讀推動】4/12 起七年級閱讀理解策略講座因應疫情取消辦理。
2. 【校園書展】4/18 起校園書展因場地侷限及與模考時間部份重合，請參觀班級及同學留意音量。看展時務必盡力克制尋獲好書的激動與喜悅，及亟欲高聲分享的熱情，盡己所能靜謐無聲，展現中平人的最佳素質，全體師生感謝您。
3. 【模擬考試】4/19-4/20 九年級第 4 次模擬考，期許同學沉穩應試，自信迎考，成功在望。

學務處：

【校內活動】因應疫情 4/11 (一) 朝會暫停，班會課七年級社區服務改為各班大掃除。

讀報大徵題

題目：第 94 屆奧斯卡金像獎頒獎典禮發生暴力事件，影藝學院譴責威爾史密斯為妻打人的行徑，不僅在典禮進行期間即考慮撤銷獎項，亦將於本月中旬召開會議決定相關懲處。請問依據上述內容，以下何者可以作為本次事件的標題？

- (1) 小金人將被撤回 (2) 有毒的男子氣概
(3) 尊重接納友善校園 (4) 知錯能改善莫大焉。

(參考報導《好讀周報》第 662 期第 8 版〈影帝護妻打人 威爾史密斯奧斯卡典禮上失控〉，答案：(2))

題目：立法院於上月 25 日三讀表決通過一項修憲提案，此案將是中華民國史上首次交付公民複決的修憲案，請問此案與以下何者有關？

- (1) 立委任期 (2) 健康照護權
(3) 成年年齡 (4) 言論自由權。

(答案就在《中學生報》第 481 期第 3 版，答案：(3))

【閩南語俗諺】

臺灣閩南語常用詞辭典

「骨力食果，貧情吞瀾。」

Kut-lát tsiah-lát, pîn-tuānn thun nuā.

比喻勤勞者可自食其力，懶惰者只好挨餓。

第八週整潔優秀班級：

廁所：708、714、916、806、701

辦公室：802、815、801、718

樓梯：913、702

戶外：809、717、719、715、803

與作家有約

透視唐吉訶德的鏡片 李偉文

曾經有一位聽障的朋友曾這麼說：

「我以前是全聾，我看到人們站起來，做著各種旋轉動作。他們說那是舞蹈。在我看來倒是很荒謬——直到有一天我聽到了音樂。」

現在同樣情況的，我看到許多荒野人在自然裡感動與哭泣，並且為些匪夷所思的目標在行動。我不明瞭，但是我有耐心，我正在等著我的心活過來。」

我自己常常覺得，許多感覺很難述說，許多體會很不容易表達。或許，所有人生的經驗都是如此吧，時機未到，說了也沒用，但是一個聽得懂的人，我們似乎又不必說了。

那麼，難道我們什麼也不必做嗎？

美國國家公園之父，約翰謬爾曾這麼自我期許：

「我在有生之年只想誘導人們，觀賞大自然的可愛，我雖特出卻微不足道，我願做一片玻璃，供陽光穿透而過。」

多年來，我在荒野裡沉思者。認為在荒謬者與感動者之間，應該是有些什麼事情是我們可以做的吧？

想起我最喜歡的一部小說《唐吉訶德傳》。其中有一個容易被人忽略的角色，那位夢的騎士身旁的隨從，矮胖又粗俗的農夫桑科（或譯作桑丘）。當唐吉訶德一次又一次地向風車挑戰，一次又一次去打那不可能打敗的敵人，他是個無視於現實的夢想者，他的視線看出去的世界是有許多盲點與死角的。相對的世俗又現實的桑科卻在一次又一次與唐吉訶德的相處應對中，逐漸有機會透過唐吉訶德的「鏡片」，往另一個世界望出去，雖然他看的沒有唐吉訶德看的那麼真切，但是，一旦他看到了，體會到了，也會知道，那個世界一樣也是真實地存在著。

或許荒野就是那一片讓陽光穿透而過的玻璃。從靜坐、沈思、反省中，



【好文分享】——〈留在餐館的東西〉

轉自網路

兒子帶老父親去一家餐館吃晚飯。父親年邁體弱，一邊吃飯，一邊把食物撒在襯衫和褲子上。別的食客厭惡地看著他，兒子卻無比平靜。

吃完飯，兒子毫不感覺尷尬，默默地把老父親帶到洗手間，除去飯渣，擦掉污漬，給他梳理頭髮，戴好眼鏡。出來時，整個餐廳的人都靜靜地看著他們。

兒子結完帳單，帶著父親一起往外走。就在此刻，餐館裡的一位老人叫住兒子，問他：「你沒覺得自己留下了什麼東西嗎？」兒子回答：「沒有，先生，我沒有。」可老人對他說：「有，你留下了。你給每個兒子留下了教育，給每個父親留下了希望。」

餐館裡鴉雀無聲。

你養我小，我養你老；你陪我長大，我陪你變老，是一種世代交替的傳統概念，不過隨著時代的變遷，以前養兒防老的觀念，在老一輩的心中，逐漸變成了養老防兒。孝順，最難做到的孝道是色難，也就是給父母好臉色，父母養大子女實屬不易，所以當父母年老時，對他們多點耐心與關照，不因他們的行動緩慢、吃飯時撒滿桌面而暴怒，畢竟，我們也是這樣長大的。

或許我們會體會到「萬物都是一體的，別人就是我們」的生命真諦，就如同古代祈禱文所寫的：

「我知我和至美合而為一，我知我和同志合而為一，且讓我們的精神化為繁星，且讓我們的心化為世界。」

或許，真理只能逼近，無法獲得，有限的人類是不足以言「永遠是什麼」。

我願，學著以超然寬容地心情去看人世間的是是非非，但另一方面，我也願意盡情發光發熱，痛痛快快地在人世間大玩一番。

我想，人的一生大概就是這樣，在對立中求取協調，在競爭中找尋平和，在疾進中深情回首。

你痴也罷，你放也罷，你冷也罷，你熱也罷，上蒼總是讓你在不同的位置去觀賞世界。

生命是一場邀請，千萬不要錯過豐富多采的人生體驗。

(取自《迷路原為看花開》)

Q1: 聽障朋友明明「全聾」，卻在有一天「聽到了音樂」，除了聽力恢復、配戴電子耳(或助聽器)外，還有可能是甚麼原因呢？請根據本文嘗試推論。

Q2: 為何約翰謬爾要期許自己「我願做一片玻璃，供陽光穿越而過」？玻璃有甚麼樣的特性可以與他的話相互連結，並為佐證？請根據本文嘗試舉例說明。

Q3: 在本文中，舞蹈的人們之於聽障朋友、唐吉訶德之於桑科，皆是荒謬者與感動者的關係。請在自己的生活經驗中，找一個相似於荒謬者與感動者的例子，並說明在當次事件中所得到的感動。

中平週訊 第九週 徵文及回條(請班長於 111 年 4 月 11 日收齊交回訓育組) 年 班 座號 姓名

提供者〔歡迎師生及家長踴躍投稿，豐富週訊版面〕：

徵文項目：□心靈交流道 □小常識 □小笑話 □校園花絮 □活動訊息 □我有話要說 □我有話要問 □其他

徵文內容〔五十字內〕：

家長簽名：