

新北市中平國中 110 學年度各領域教學研究會【教師增能研習】紀錄表

【請負責紀錄的老師將電子檔交給領召確認後，再請領召繳回給教務處黃怡禎老師】

領 域	國文領域	研習日期	110 年 11 月 2 日
研習地點	3 樓第二會議室	紀錄者	賴冠宜
研習主題	會考寫作:十二思路(二) 描摹詳略停看聽	主講者	陳淑玲 老師

附註：1. 請各領域進行教師增能研習時，簡要紀錄研習內容，可加入研習照片。

2. 研習主題由領域內教師自行擬定，就教學現場實務需求，以提升教學成效為目標。

討論內容記錄(也可加入研習照片)：

	時間	研習內容
第一節	13:00~14:30	一、描摹詳略停看聽 實務分享與操作 (詳如上課講義)
第二節		二、感官六覺摹寫要點與實作 三、人物摹寫要點與實作 四、如何「聚焦摹物、抒情敘事」呢？ 以〈紙船印象〉為例
第三節	14:40~15:30	五、如何「細膩摹景、生動摹物」呢？以〈飛魚〉為例





召集人：

教師賴冠宜

教務主任：

教師兼
教務主任 林玲伊

校長：

新北市立
中平國中 校長 林裕國

110 學年度第 1 學期 國文 領域 教師增能研習簽到表

地點：

時間：110年 11 月 2 日 (13 時 0 分~15 時 30 分)

序號	學校	姓 名	簽 到	簽 到	備註
1	領域召集人	賴冠宜	賴冠宜	賴冠宜	退場數已核
2	中平國中	鄭月寶	鄭月寶	鄭月寶	
3	中平國中	楊蕙娟	楊蕙娟	楊蕙娟	
4	中平國中	林炳文	林炳文	林炳文	
5	中平國中	黃日春	黃日春	黃日春	
6	中平國中	陳雅芳	陳雅芳	陳雅芳	
7	中平國中	李靜芝	李靜芝	李靜芝	
8	中平國中	曾信璋	曾信璋	曾信璋	
9	中平國中	楊小燕	楊小燕	楊小燕	
10	中平國中	胡雅雯	胡雅雯	胡雅雯	
11	中平國中	陳寶婷	陳寶婷	陳寶婷	
12	中平國中	蘇文雄	蘇文雄	蘇文雄	
13	中平國中	王怡茹	王怡茹	王怡茹	
14	中平國中	周慧美	周慧美	周慧美	
15	中平國中	林己玉	林己玉	林己玉	
16	中平國中	蔡佳芸	蔡佳芸	蔡佳芸	
17	中平國中	李曼麗			病作文

110 學年度第 1 學期 國文 領域 教師增能研習簽到表

地點：

時間：110 年 11 月 2 日 (13 時 0 分 ~ 15 時 30 分)

序號	學校	姓 名	簽 到	簽 退	備註
18	中平國中	黃碧瑩	黃碧瑩	黃碧瑩	
19	中平國中	黃富萍	黃富萍	黃富萍	
20	中平國中	姚蔓嬪			請假
21	中平國中	洪欣慧	洪欣慧	洪欣慧	
22	中平國中	余宥璿	余宥璿	余宥璿	
23	中平國中	張婉謹	張婉謹	張婉謹	
24	中平國中	吳孟樺	吳孟樺	吳孟樺	
25	中平國中	蕭竹均	蕭竹均	蕭竹均	
26	中平國中	孫梓耘	孫梓耘	孫梓耘	懸缺代理
27	中平國中	林晏如	林晏如	林晏如	懸缺代理
28	中平國中	林郁珊	林郁珊	林郁珊	懸缺代理
29	中平國中	李育玲	李育玲	李育玲	懸缺代理
30	中平國中	林亞婕	林亞婕	林亞婕	懸缺代理
31	中平國中	王素珍	王素珍	王素珍	懸缺代理
32	列席人員	校長			
33	列席人員	教務主任			
34	列席人員	教學組長			

教師增能研習簽到表

地點：

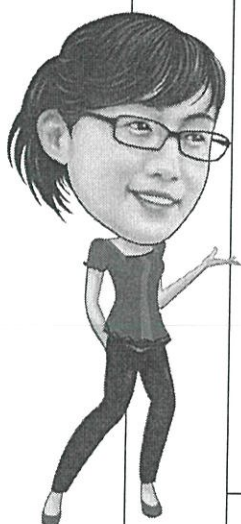
時間: 10 年 11 月 2 日 (13 時 0 分 ~ 15 時 30 分)

[illegible]

十二年國教素養導向 翻轉十二思路讀寫工作坊

〈二〉描摹詳略停看聽

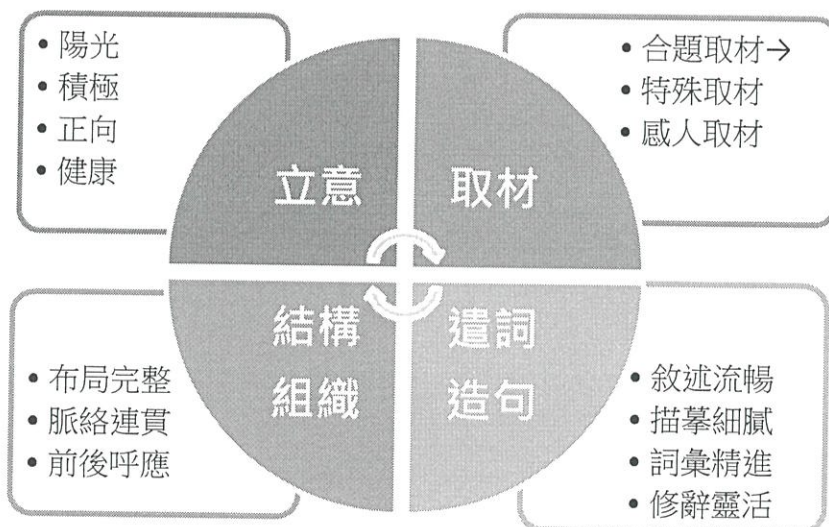
3. 擴一擴、4. 縮一縮



講師：陳淑玲 mail: a0927699355@yahoo.com.tw
Line: aa0128aa0128 152702@mail.tku.edu.tw

- 國北教大語文與創作學系碩士、淡大中國文學博士班進修中
- 教育部新課綱師資培育大學培力計畫種子講師〈107.01.31授證〉
- 國語文領域教學研究中心108年度研發委員〈108.01月授證〉
- 淡江大學師資培育中心及中國文學學系兼任講師，教授「國文科教材教法、教學實習、補救教學」、「文學經典學門課程」等。
- 聯合報作文師資培訓班講師、試教考核講評指導老師
- 聯合報國小/基測/會考/特招/學測/指考作文講座講師
- 全國語文競賽縣市初賽及聯合盃全國作文大賽命題、評審
- 聯合報教育版「聯合報寫作教室專欄」撰稿
- 聯合報「好讀周報」之「寫作力」專欄企劃、創刊號等執筆
- 教育部閱讀與寫作教學精進計畫、翰林國文教研習邀約講師
- 代表著作：《陳淑玲十二思路翻轉作文1、2、3》五南出版社

〈一〉寫作訓練的路徑



〈二〉 實務分享與操作

1. **加一加** 〈略，請參考「讀寫加減有妙招」研習及講義〉

2. **減一減** 〈略，請參考「讀寫加減有妙招」研習及講義〉

3. **擴一擴**

寫作時，文章中的「主角」、「重點」必須特別加以詳細描述、細膩描摹，才能凸顯出「主角特色」及「文章重點」，才不會讓整篇文章沒有焦點，甚至流於流水帳。

「擴一擴」密技就像是在「拍大特寫」一樣，必須先把鏡頭精準對焦，然後把焦點〈也就是文章的主角、重點〉清楚地放大呈現在觀眾面前。因此，寫作時，就必須善用觀察力，把透過感官感知的一切，鉅細靡遺地透過文字描摹下來。基本的「感官六覺摹寫要點」如下：

感官六覺摹寫要點

- **視覺** 〈顏色、形狀、大小、粗細、高矮、胖瘦、厚薄……。〉
- **聽覺** 〈摹聲詞；聲音大小、高低、遠近；響亮、尖銳、渾厚……。〉
- **嗅覺** 〈濃、淡、香、臭、刺鼻……。〉
- **味覺** 〈酸、甜、苦、辣、鹹、澀……。〉
- **觸覺** 〈冷、熱、軟、硬、滑、刺……。〉
- **心覺** 〈譬喻 + 想像 + 誇飾〉

〈1〉「鷹架成文」擴一擴

小零嘴名稱：七七小乳加巧克力			
指令 步驟	六覺摹寫	觀察、構思方向	觀察描摹內容
1. 看一看	視覺 〈顏色〉	外包裝是什麼顏色的？什麼顏色的底，加上什麼顏色的字？有沒有其他圖案或標誌？這圖案或標誌是什麼顏色的呢？	1. 橘紅色的外包裝上印著乳白色的「乳加」二字。 2. 右下墨綠色三角形截角上以米白底圍繞亮紅色字，寫出「ㄌㄨㄚˊㄆㄚˊㄌㄨㄚˊ好呷」。 3. 還有一個白底紅字的圓形食品 GMP 標章。
		「○色」？請把這顏色講得更精準一些！〈例如：紅色有鮮紅、粉紅、嫩紅、橘紅、紫紅……。〉	
	視覺 〈形狀〉	仔細看看，它是什麼形狀的？橢圓形？圓形？方形？星形？錐狀？不規則？上寬下窄？	1. 長方形的包裝紙密封包裹著長條狀的巧克力 2. 渾圓飽滿的花生被鑲嵌在凝結成固態的牛奶裡……。
		裡面又是由哪些不同形狀的食材組成？	
2. 摸一摸	視覺 〈大小〉	這有多大？像什麼一樣大？和什麼差不多大？比什麼還小？〈最好能說出具體比喻〉	小乳加像一塊橡皮擦一樣大
		這摸起來是溫熱的，還是冰涼的？	
		是光滑的，還是粗糙的？	
		摸起來是軟的？還是硬的？有多軟？有多硬？像什麼一樣映？〈最好能加上誇飾、譬喻〉	
3. 聞一聞	嗅覺	把這靠近鼻子，聞到了什麼樣的氣味？	一股濃濃的巧克力香氣從袋口飄入鼻內，甜甜的巧克力味中帶著淡淡的牛奶香，讓人好像泡在巧克力牛奶裡。
		想像一下，這氣味像什麼？〈要結合心覺喔！〉	
4. 嚐一嚐	味覺	咬一小口「最外層」，味道如何？	1. 巧克力甜而不膩 2. 牛奶濃郁滑順 3. 花生香脆可口
		咬一大口，口感如何？味道如何？酸的？甜的？苦的？辣的？	
5.	聽覺	打開包裝時聽到什麼聲音？	1. 打開包裝時，聽到

聽 一 聽		吃的時候聽到什麼聲音？	「刷！」一聲 2. 連續不斷的咀嚼聲橫衝直撞腦門
6. 想 一 想	心覺	閉上眼睛想像一下，吃著它時，內心有什麼感受？可以想像自己置身某處嗎？如果現在就在某處，可能有哪些感受？或是再想像自己置身其他情境，又有什麼想法呢？	1. 小乳加彷彿在我嘴裡恣意地跳著熱情的探戈 2. 咀嚼著這濃郁香醇的七七乳加，讓我猶如置身北海道乳牛牧場，迎著徐徐微風，品嚐著現擠鮮乳……。



將「觀察描摹內容」串接起來

撕開那橘紅色的七七乳加包裝，「刷！」一聲，一股濃濃的巧克力香氣從袋口飄入鼻內，甜甜的巧克力味中帶著淡淡的牛奶香，讓人好像泡在巧克力牛奶中。渾圓飽滿的花生被鑲嵌在凝結成固態的牛奶中，再裹上一層厚薄恰到好處的巧克力，不禁令人食指大動！常溫下，這塊像橡皮擦一樣大的小乳加在包裝紙內摸起來雖硬如礦石，但舌頭輕舔，卻瞬間軟化，咬下一口，巧克力甜而不膩，牛奶濃郁滑順，花生香脆可口，它們真是舉世無雙的絕配！連續不斷的咀嚼聲橫衝直撞腦門，小乳加彷彿在我嘴裡恣意地跳著熱情的探戈，咀嚼著這濃郁香醇的七七乳加，讓我猶如置身北海道乳牛牧場，迎著徐徐微風，品嚐著現擠鮮乳……。

〈2〉「聚焦描摹」擴一擴

a. 「食物摹寫」擴一擴

〈a〉台灣小吃

〈b〉異國料理

〈C〉道地名產

〈D〉連鎖速食

〈E〉蛋糕甜點

〈F〉飲料冰品

b. 「景物摹寫」擴一擴

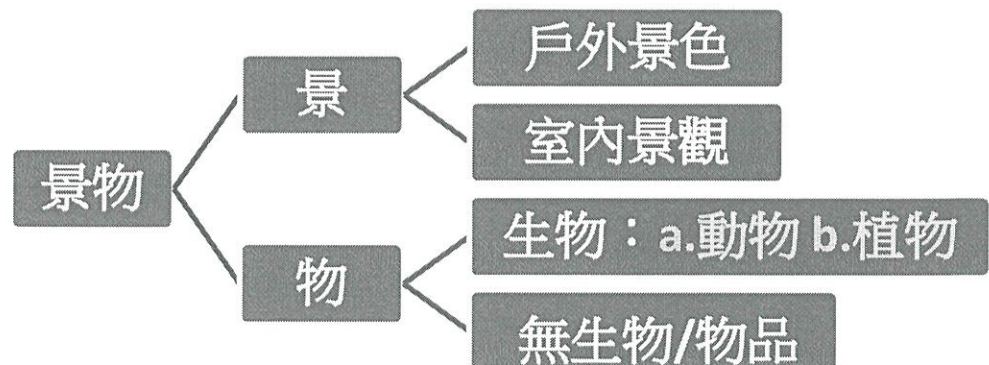
〈a〉戶外景色

〈b〉室內景觀

〈C〉景中之物：動物

〈D〉景中之物：植物

〈E〉景中之物：無生物/物品



「景」的描寫重點在於「描摹、營造出環境氛圍」；
「物」的描寫重點在於「聚焦描摹、刻劃出特色」。

C. 「人物摹寫」擴一擴

若想要將人物細膩地描摹刻劃，除了須將人物的「外貌特徵」如頭髮、五官、裝扮、身材等細膩描繪外，也得將人物的「肢體動作」如頭頸、手臂、腰身、腿腳等動作生動刻畫。人物描寫最重要的就是要「彰顯出人物特色」，最忌千人一面，因此，描寫時應盡可能凸顯出人物的特色。建議在描寫前先掌握住人物的「人格特色」或「極端情緒」，善用「誇飾」修辭，以更誇張的方式來令人物形象更為鮮明地展現讀者眼前。

●1.外貌特徵：

頭髮：長短、髮色、髮型、捲直、粗細、軟硬、髒污油膩、乾淨清爽、飄逸、散亂等



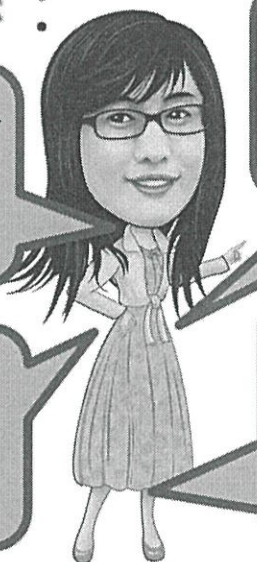
五官：眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、皮膚，甚至眼球、眉毛、睫毛、鼻毛、牙齒、痘痘、皺紋、魚尾紋、痣等

身材：高矮、胖瘦、魁梧、嬌小、四肢纖細粗大及長短、手與腳掌大小厚薄、三圍等

裝扮：上衣、裙褲、鞋子、手錶、項鍊、手環、腳鏈、眼鏡、耳環、髮飾、頭巾、別針、皮帶、包包、刺青等

●2.肢體動作：

頭頸：抬頭、仰頭、低頭、扭動脖子、伸長脖子、頭向左傾30度、脖子向右轉45度等



腰身：彎腰、挺直腰桿、九十度鞠躬、扭腰擺臀、前仰、後翻等

手臂：插腰、手伸進口袋；拿、握、抓、端、捧、掏、打、搥、指、搯某東西……。

腿腳：雙腿張開或併攏、蹲下、半蹲、來回踱步、漫步、翹腳、抖腿、盤坐、跨坐；踩、踏、踢某東西等

※若需各種聚焦描摹〈擴一擴〉更多教學設計範例，可參：臉書「語文讀寫樂園」

〈3〉「人物景情」擴一擴

我與三星蔥的美麗邂逅

作者：陳淑玲

行經民風純樸的宜蘭三星鄉，放眼望去，產業道路兩側盡是綠油油的一片。那不是低窪易於蓄水、稻浪搖曳翻騰的水稻田，而是高凸利於排水、蔥香飄散四溢的三星蔥圃！站在圃邊，輕風送來陣陣泥土與青蔥的清新氣息。

午後三、四點，天氣不再如正午般炙熱難耐，反倒多了一些涼意。農家身強體健的男人們三、兩成群地駕駛著小貨車來到圃邊，穿上農用雨鞋後便赤手空拳地下圃採收那青蔥翠綠的三星蔥。他們喜歡叨著根菸做事，據這些男人們的說法是：「抽根菸能夠紓壓，而且要施力的時候彷彿更有力氣！」我雖不信這些荒謬無稽的說詞，但卻對男人們認真於農作的神情姿態著迷不已。過去只聽過「彎下腰才可拾起飽滿的稻穗」，眼前這景象卻該改成「彎下腰才能拔起新鮮的三星蔥」！男人們農作時可是不得閒，時而談笑風生，時而評論時事，一邊身手俐落地彎腰拔蔥，眉上的汗珠頻頻滴落，濃黑的密髮讓汗水浸潤後顯得更加烏黑油亮，微薄上衣早已被汗水浸溼，黝黑的雙頰因出力而脹紅得如炎炎赤日。

熟成的三星蔥被拔起後，先一把、一把地置於圃上，再以高塑力的黑色塑膠布網綁成一大捆後置於圃中央，待負責搬運的男人推來小推車，將它運送上藍色的小貨車。男人們見我佇足良久，便盛情地邀約我下圃走走，並遞來一根剛採收的三星蔥讓我品味嚐鮮。雙手接過的剎那，我不禁微微顫抖，不太敢相信自己竟置身圃中，且捧著如此新鮮的三星蔥！我閉上眼，將三星蔥靠近鼻子一聞，還帶著土壤氣息的三星蔥竟以勢如破竹的氣勢將嗆鼻醒腦的青蔥香竄入鼻內，瞬間，全身的細胞都醒了！定睛一看，白皙透亮的前段蔥頭猶如皎白無瑕的筊白筍，翠綠空心的後段蔥尾似青綠纖細的稻葉。好奇地咬下一口，前段蔥頭既清脆細滑又飽含水分，那帶點嗆辣卻又十分清爽的青蔥味似催淚彈般全面性地襲捲而來，讓我不禁涕淚橫流，惹得這些男人們哈哈大笑……。

隔天，趁著鐘鳴漏盡、晨光熹微之際，我參與了蔥婦洗蔥的行列。經驗老道的洗蔥婦在夜闌人靜的凌晨兩、三點就全副武裝地穿著全身式的塑膠防水鞋褲，戴著兼具防風與防曬功能的花布頭罩來到洗蔥池邊下水洗蔥。她們不畏溪水冰冷，只擔憂蔥價下滑或青蔥買氣低迷。洗蔥婦多已過天命、耳順之年，然而那雙專注、緊緊盯著蔥看的眼睛卻仍銳利雪亮，絲毫不放過半點髒汙；那雙歷經冰冷溪水多年洗濯的手卻仍靈活矯健，洗起蔥來一點都不馬虎。只見他們四人一組：兩人俐落地洗蔥、一人秤重綁蔥、一人抱蔥去吹風，四人合作無間，只為趕在日上三竿前讓男人們送往市集交貨。

我與三星蔥的邂逅雖只是生命長河裡千百段經歷中的一小段插曲，但卻如吉光片羽般珍貴。三星蔥雖只是餐桌上佳餚的佐料，但缺這一味就不夠味！但願人們都能理解蔥農們的艱辛，收購商不輕言中斷收購、經銷商不惡意剝削砍價，身為饕客的我們也能珍視而不浪費，並且在品嚐後豎起大拇指向蔥農們致敬，就是對他們最大的安慰，也不枉費蔥農們辛苦滴下的汗水。

4. 縮一縮

寫作時，需視寫作主題、內容、篇幅、應試要求等，對於篇章內所提及的內容該詳則詳、該略則略。詳略拿捏得宜，才能凸顯主角、重點，而不致使配角、無關緊要之事喧賓奪主。因此，文章中僅需「簡述交代」之處便不宜「詳細描摹」，但「簡述」並非籠統敷衍，而是在用較少的筆墨前提下，仍要表達出精準的意旨，這就必須練習「縮一縮」的功夫。

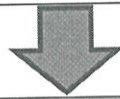
「縮一縮」密技就像是「將濃純度較低的初榨果汁」製作成「濃純度較高的濃縮果汁」，要濃縮提煉出高純度的精華。

〈1〉「去蕪存菁」縮一縮

Ex：

「內容粗糙、語意重複」之文

每天一大早到學校後，老師就開始喋喋不休。老師會一直喋喋不休的原因就是因為他很不放心。因為他很不放心，所以才一直喋喋不休，什麼事情都要再三叮嚀。他為了要叮嚀我們所有事情，所以從早到晚一直唸不停，嘮嘮叨叨，一直喋喋不休，就是因為他很不放心。



「去蕪存菁」縮一縮

1.

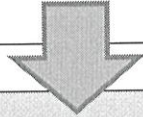
2.

3.

〈2〉「化繁為簡」縮一縮

〈蘭陵王〉：五弟安德王——過分搶戲版

安德王和蘭陵王從小一起長大，成日膩在一起。有天，他們相約一起騎馬打獵。英俊瀟灑、風流倜儻的安德王一騎上馬後，便俐落地策動馬鞭，駕著良駒極速奔馳入林，瞬間揚起一陣煙塵，蘭陵王則騎馬緊跟在後。安德王雖然身材高大挺拔、體型魁梧壯碩，但卻是動作敏捷迅速，且那炯炯有神的雙眼更是明亮銳利，策馬疾駛林間，見草叢裡的狡兔出窟，便即刻拉弓引弦，總是箭無虛發，眉宇間流露出無比的自信！英姿俊俏、玉樹臨風的他宛如潘安再世、宋玉還魂，即便早已三妻四妾，但因性格風趣幽默、不拘小節，俊俏又多金，所以身邊總不乏心儀的女子環繞。

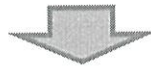


〈蘭陵王〉：五弟安德王——配角減戲版

安德王和蘭陵王從小一起長大，成日膩在一起。有天，他們相約一起騎馬打獵。

〈3〉「凝鍊知性」縮一縮

許小美看到別人去做抽脂手術就盲目跟從；見豐唇的大明星塗大紅色口紅性感萬分，便起而效尤；因青春洋溢的年輕女孩裝可愛惹人憐愛，他也在眾人面前矯揉造作地模仿……。完全沒考慮自己本已骨瘦如材，再抽脂更顯病態；薄唇塗上大紅色口紅後，不但完全流露不出性感，反倒是整個人宛如亟欲噬血的殭屍；年紀一大把還裝可愛，讓人不禁作嘔……。眾人因他怪異、不合宜的舉止而捧腹大笑，但許小美卻渾然不覺他人的戲謔嘲笑，還自以為受歡迎。



將長篇大論的故事、說明、道理等，改以「知性的簡述」來濃縮精要地呈現豐富意旨，例如：以成語、俗語等來一語涵括其意。

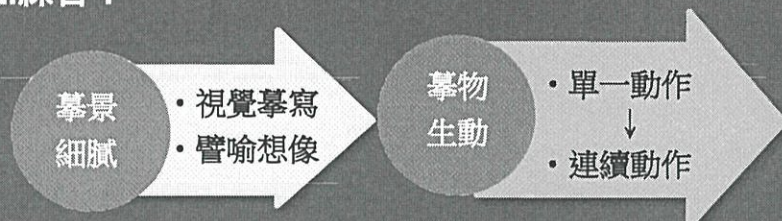
1.本課寫作練功密技：

(1)景物摹寫〈擴一擴〉

(2)行為動作〈加一加〉

善用「視覺摹寫」結合「譬喻想像」去細膩摹景，並生動描摹景中「動物」的精彩連續動作。

2.練習：



如何「細膩摹景、生動摹物」呢？淑玲老師帶著你依序進入以下練功坊，一步步循序漸進練功吧！



初階練功坊：鍊句

（扣合學習內容「文字篇章」：字詞、句段練習）

★練功密技：景物摹寫〈擴一擴〉

在本學期〈田園之秋選〉的初階練功坊已再次複習了「景物摹寫」的相關重點：「景」的描寫重點在於「描摹、營造出環境氛圍」；「物」的描寫重點在於「聚焦描摹、刻劃出特色」。

本課初階練功坊要先帶著同學們學習透過「視覺摹寫」結合「譬喻想像」先把「景：戶外景色」做細膩描摹，以營造出環境氛圍。然後，在進階練功坊中再進一步練習把「景中的生物：動物」做精彩、生動的描摹，以求刻劃出景中動物的特色。最後，在高階練功坊中融合為一，並結合「今昔今」布局，以達到「情、景、物」交融互襯的效果。



如何透過「景中之物」進行意象堆疊，並且結合「譬喻想像」來描摹出具有感染力的「景：戶外景色」呢？我們可以分四個步驟進行構思：

1.羅列
「景中物件」

2.描摹物件
「樣貌、狀態、色彩」等

3.添加
「譬喻想像」

4.串接內容

範例 1

景： 夜海漁火	步驟①： 羅列「景中物件」	步驟②： 描摹物件「樣貌、狀態、色彩」等	步驟③： 添加「譬喻想像」
	月輪	自海面昇舉	天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。
	水波	銀光粼粼	
	星光	漸漸稀微	
	漁火	點點熱鬧浮散在銀潔海面	

步驟④：串接內容

例句：月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。

範例 2

景： 夜海漁火	步驟①： 羅列「景中物件」	步驟②： 描摹物件「樣貌、狀態、色彩」等	步驟③： 添加「譬喻想像」
	飛魚網	淺淺浮在海面	燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。
	漁燈	網頭兩端各繫了一盞	
	燈火	密密湧湧	

步驟④：串接內容

例句：飛魚網淺淺浮在海面，網頭兩端各繫了一盞漁燈，村子裡的男人似乎都來了，燈火密密湧湧簡直如海上鬧市夜街。



練習

請在你曾造訪過的「景：戶外景色」中擇其一，依照上述範例四步驟，勾勒出全景。

景： 騎陽藍海	步驟①： 羅列「景中物件」	步驟②： 描摹物件「樣貌、狀態、色彩」等	步驟③： 添加「譬喻想像」
	騎陽	撒下炙燒得橘紅火熱的金絲	大海像是披掛著藍色帷幕的表演舞台，任魚群們恣意地在幕前舞出各式各樣的姿態。
	觀光船	載滿興奮熱情的遊客	
	海豚	此起彼落地躍出海面	
	海水	水波層層湧動，時而蔚藍，時而湛藍	

步驟④：串接內容

例句：騎陽撒下炙燒得橘紅火熱的金絲，觀光船載滿興奮熱情的遊客緩緩前行，海豚此起彼落地躍出海面，水波層層湧動，時而蔚藍，時而湛藍。大海像是披掛著藍色帷幕的表演舞台，任魚群們恣意地在幕前舞出各式各樣的姿態。

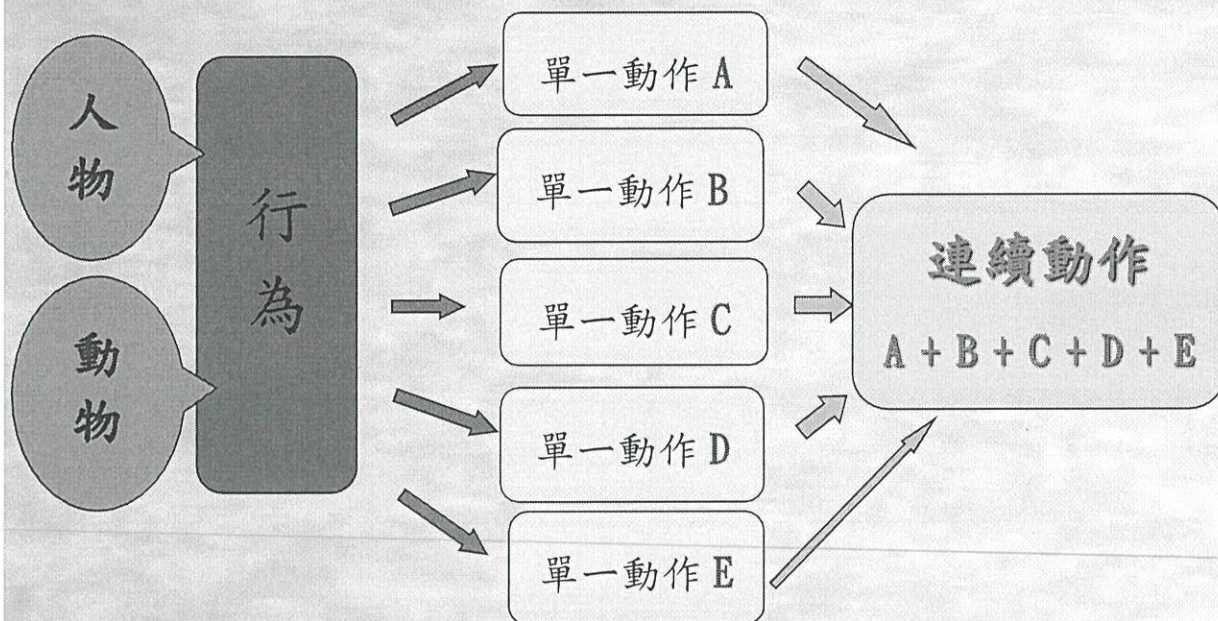


進階練功坊：謀段

(扣合學習內容「文字篇章」：句段練習)

★練功密技：行為動作〈加一加〉

「人物」和「動物」展現在外的「行為表現」便是所謂的「行為」，例如：姐姐彈鋼琴、爸爸看書報、貓捉老鼠、螳螂捕蟬、錦鯉搶食魚飼料等。若能將組成「行為」的許多「單一動作」按照順序逐步加一加，便能形成精彩的「連續動作」。如下圖所示：



國一時在〈背影〉那課中，已練習過「人物」行為動作的描寫，本課我們試著練習「動物」的行為動作描寫，寫作技法相同，只是觀察描寫的對象不同而已呵！

範例

範例一 動物行為：飛魚趨光暴衝

●單一動作：

吸飽燈光、瘋狂衝撞起來、化成一線線撇閃的影子、凌空飛落在甲板上、顫動、外圍的飛魚大批補進光暈裡、抖翼覓光、暴走散去。

行為動作「加一加」

●連續動作：

吸飽了燈光後，牠們便渾身是勁，瘋狂神經質地衝撞起來，光暈水影下，牠們化成一線線撇閃的影子，舷牆上乒乒砰砰一陣機關槍掃射的中彈聲，有的凌空飛落在甲板上顫動。外圍的飛魚又大批補進來光暈裡抖翼覓光，稍稍一陣後，又暴走散去。

範例二

動物行為：飛魚起飛滑翔

●單一動作：

起飛、尾柄急遽顫抖、尾鰭快捷地點撥水面、拍水、平展長翅、凌空滑翔遠去。

行為動作「加一加」

●連續動作：

牠們的下尾鰭比上尾鰭稍長，起飛剎那，尾柄急遽顫抖得模糊了形影，突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面，海面暈出一圈圈牠的漣漪。窸窣拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去。



練習

你曾仔細觀察過某些動物嗎？請參考上述範例，先設定某一種你曾觀察過的「動物行為」，然後再列出至少五個「單一動作」，最後再把這些動作串起來成為「連續動作」。

動物行為：公海獅表演接項圈

●單一動作：

公海獅出場、以前肢撐起身體、舉起尾巴甩動兩下、抬起頭、張嘴打招呼、接訓練員丟過來的魚、吃魚、表演接項圈、扭動脖子、接住平行飛來的黑白項圈、滑動身子、伸長脖子、接住由上方飛來的紅黃項圈、抖動兩下、轉身、接住花式翻轉黑色項圈。

行為動作「加一加」

●連續動作：

在眾多觀眾的掌聲中，體型碩大的公海獅帥氣地出場，牠以前肢撐起重達兩百五十公斤的身體，接著舉起尾巴甩動兩下，之後抬起頭，張開嘴巴發出興奮的「啊……。」叫聲，讓全場驚呼不止！訓練員從繫在腰帶間的鋼槽中拿出一條鮮魚丟向公海獅，公海獅毫不遲疑地以嘴輕鬆接住，並且一口吞下。最精彩的戲碼就在表演接項圈了，只見公海獅先扭動脖子，似乎在做暖身，不一會兒，訓練員從遠處平行丟去一個黑白項圈，公海獅十分輕鬆地就接住了；接下來音樂聲奏起，主持人一邊講解，訓練員又冷不防地從上方丟下一個紅黃項圈，公海獅僅是稍稍滑動身子，微微伸長了脖子，還是相當自在且游刃有餘地接住了；音樂聲頓時停歇，主持人要求訓練師以花式翻轉的方式丟項圈，當項圈丟出時，在空中轉了三、四圈，公海獅僅是抖動了兩下，接著轉身，又接住了這個翻轉而來的黑色項圈，此時，全場歡聲雷動，所有觀眾站起鼓掌！



高階練功坊：成篇

(扣合學習內容「文字篇章」：篇章練習)

★練功密技：景物摹寫〈擴一擴〉、行為動作〈加一加〉、今昔今〈變一變〉

國一時在〈紙船印象〉及〈背影〉兩課的寫作訓練中，已提過「今昔今」結構布局。寫作者可以透過「今：現在、當下」的眼前景物而喚起一段過去的回憶；接著，「昔：過去、往日」則是將過去的回憶娓娓道來，其中除了敘事外，更應聚焦細膩地描摹出這回憶裡較為重要的「人」或「物」或「景」，才能讓文章亮點凸顯。〈紙船印象〉中，是聚焦在「景：放紙船的情景」及「物：紙船」的刻劃；〈背影〉中，第六段是聚焦於「人：父親的背影」去細膩描摹；本課的練習則是要聚焦在「物：景中的動物」。最後，再回到「今：現在、當下」收尾。

再次複習「今昔今」之寫作布局重點：

- 描述當下、眼前景物，以喚起往日回憶。
- 按照「順敘法」將往日回憶敘述、描摹出來。
- 呼應首段景物 + 心得感想

範 例

題目：動物觀察有感

說明：生活中，除了人以外，我們可能還會接觸到許多不同的動物。或許是學校或家中豢養的貓、狗、鳥、魚等寵物；或許是住在鄉下親友所飼養的雞、鴨、牛、羊、豬等鳥禽與牲畜；或許是造訪動物園時所見的各種動物；甚至是旅遊中巧遇之魚蝦貝蟹、飛禽走獸……。你曾在什麼情況下對動物有過仔細的觀察？觀察的過程中看見了什麼？或發現了什麼？請寫下你對動物的觀察，及觀察後的感受與想法。



範 文

布局安排	文章內容	說明
今	驕陽撒下炙燒得橘紅火熱的金絲，觀光船載滿興奮熱情的遊客緩緩前行，海豚此起彼落地躍出海面，水波層層湧動，時而蔚藍，時而湛藍。大海像是披掛著藍色帷幕的表演舞台，任魚群們恣意地在幕前舞出各式各樣的姿態。浩瀚的大海藍得如此	※當下、眼前情景： 驕陽藍海晴空下，作者坐在觀光船上欣賞海豚躍出海面跳舞

	美麗，坐在觀光船上欣賞著蔚藍海洋以及不時舞出水面的海豚，讓我不禁想起了國小畢業旅行校外教學時，到 <u>花蓮遠雄海洋公園</u> 觀賞「海獅秀」的情景……。	
昔	在眾多觀眾的掌聲中，體型碩大的公海獅帥氣地出場，牠以前肢撐起重達兩百五十公斤的身體，接著舉起尾巴甩動兩下，之後抬起頭，張開嘴巴發出興奮的「啊……。」叫聲，讓全場驚呼不止！訓練員從繫在腰帶間的鋼槽中拿出一條鮮魚丟向公海獅，公海獅毫不遲疑地以嘴輕鬆接住，並且一口吞下。 最精彩的戲碼就在表演接項圈了，只見公海獅先扭動脖子，似乎在做暖身，不一會兒，訓練員從遠處平行丟去一個黑白項圈，公海獅十分輕鬆地就接住了；接下來音樂聲奏起，主持人一邊講解，訓練員又冷不防地從上方丟下一個紅黃項圈，公海獅僅是稍稍滑動身子，微微伸長了脖子，還是相當自在且游刃有餘地接住了；音樂聲頓時停歇，主持人要求訓練師以花式翻轉的方式丟項圈，當項圈丟出時，在空中轉了三、四圈，公海獅僅是抖動了兩下，接著轉身，又接住了這個翻轉而來的黑色項圈，此時，全場歡聲雷動，所有觀眾站起鼓掌！	※按照「順敘法」，將往日「觀察海獅秀」的回憶敘述、描摹出來。 ※以「行為動作〈加一加〉」技巧，聚焦刻劃「公海獅接項圈」的細膩動作。
今	迎著徐徐海風，望向船外，海豚在湛藍的海面上群起跳躍，那靈動的舞姿，完全不輸給<u>花蓮遠雄海洋公園</u>的海獅！我不禁納悶：「難道這些海豚也受過專業訓練？」經網路查詢才得知這些海豚或許是在海底下受不了人類建置的聲納系統發出的噪音才躍出水面，有些不肖的觀光船業者為了向觀光客保證出海必可見鯨豚，因此便以海底聲納或其他方式干擾海豚神經系統、造成精神壓力，迫使海豚躍出。看到這裡，我內心一震！心想：「那我不就是幫凶嗎！」我們喜愛欣賞海獅的表演，於是海獅便被囚禁於海洋公園，天天被迫受訓、日日必須表演；我們喜愛觀賞海豚舞姿，不肖業者便不惜傷害海豚！人類應將心比心，不該把自己的快樂建築在動物們的痛苦上啊！	※呼應首段情景： 作者坐在觀光船上觀賞海豚。 ※心得感想：反省、控訴人類將自己的快樂建築在動物的痛苦上，提出應「將心比心」。

1. 本課寫作練功密技：

- (1) 景物摹寫〈擴一擴〉
- (2) 今昔今〈變一變〉

以「今－昔－今」布局結構敘寫往事，並聚焦於景物做特寫。

2. 訓練：



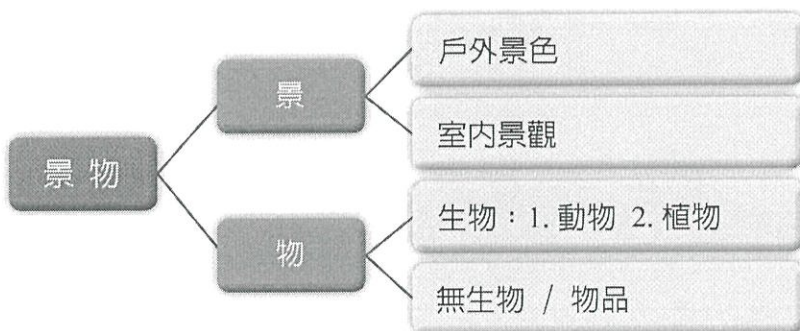
如何「聚焦摹物、抒情敘事」呢？淑玲老師帶著你依序進入以下練功坊，一步步循序漸進練功吧！



初階練功坊：鍊句

（扣合學習內容「文字篇章」：字詞、句段練習）

★練功密技：景物摹寫〈擴一擴〉



「景」的描寫重點在於「描摹、營造出環境氛圍」；「物」的描寫重點在於「聚焦描摹、刻畫出特色」。

本課景物摹寫技巧，僅先聚焦針對「景：戶外景色」做說明演練，透過諸多「景中之物」的意象堆疊，營造出情景與環境氛圍，但尚不針對物品本身做深入且細部的摹寫。



如何透過「景中之物」進行意象堆疊來描摹出具有感染力的「景：戶外景色」呢？我們可以分三個步驟構思：

1. 將欲描述的「景」中之「物件」先羅列出來。
2. 稍微描述這些「物件」的「樣貌特徵」，以擴充內涵、強化意象。
3. 再把上述內容串接起來。

範例

景	步驟一：景中之「物件」	步驟二：擴充描述「樣貌特徵」
窮鄉陋屋	農舍	低矮簡陋
	屋簷	簷下無排水溝
	庭院	未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪

步驟三：串接起來

例句：我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。

練習

請先設定欲描寫的「景：戶外景色」，然後依照上述範例三步驟，完成一段摹景句。

景	步驟一：景中之「物件」	步驟二：擴充描述「樣貌特徵」
日暮漁村	夕陽	餘暉染紅了海天之交
	漁船	停泊在港灣
	漁網	懸掛吊晒在船桅
	魚簍	裝滿了鮮活肥美的魚蝦蚌貝

步驟三：串接起來

夕陽餘暉染紅了海天之交，返港的漁船停泊在港灣，船桅懸掛吊晒著漁網，剛搬下船的魚簍裡裝滿了鮮活肥美的魚蝦蚌貝。



★ 練功密技：景物摹寫〈擴一擴〉

摹寫類別	觀察摹寫重點
視覺	顏色、形狀、大小、粗細、高矮、胖瘦、厚薄……。
聽覺	摹聲詞，聲音大小、高低、遠近、響亮、尖銳、渾厚……。
嗅覺	濃、淡、香、臭、刺鼻……。
味覺	酸、甜、苦、辣、鹹、澀……。
觸覺	冷、熱、軟、硬、滑、刺……。
心覺	譬喻 + 想像 + 誇飾

「物品」的特色描寫，偏重在「視覺」、「觸覺」、「聽覺」三方面，尤其是「視覺」的觀察摹寫。本練習暫不針對物品本身做深入且細部的摹寫，而是著重強化描寫「物在景中的樣貌、姿態」，因此，寫作訓練的觀察重點在「視覺摹寫」面向的綜合描摹。

範 例

景中之物：紙船（屋簷下，雨後水道上的紙船）

觀察摹寫面向	摹寫內容
顏色	花色斑雜
形狀	形態怪異
氣勢	氣派儼然
品質	甫經下水即遭沉沒
排列	1.或列隊而出 2.或千里單騎 3.或比肩齊步 4.或互相追逐 5.或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連

串接「摹寫內容」

我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。

▶ 練習

請參考上述範例，針對「景中之物」進行摹寫（景中之物可以是「垃圾堆旁的一群狗」、「屋簷下的一窩燕子」、「公園裡的一片杜鵑花海」、「春天花海裡的一群蜂、蝶」、「凱達格蘭大道上的整排行道樹」、「學校後山的螞蟻窩」……。）建議可先根據表格的引導，列出「觀察摹寫面向」及「摹寫內容」，再串接起來成一段，亦可加入必要之連接詞及相關描述等，善用「藉物摹景」之法，以營造出環境氛圍。

景中之物：杜鵑花（ <u>花博園區</u> 內的一片杜鵑花海）	
觀察摹寫面向	摹寫內容
顏色	紫紅中帶著粉白的杜鵑花、墨綠中摻著青綠色的葉子
形狀	酷似歡欣鼓舞地吹奏著凱歌的小喇叭
大小	近看：近似孩童手掌般大小 遠看：小得宛如一顆曼陀珠
氣勢	那一朵朵宛若啼血的杜鵑盛開得肆無忌憚，好似巴不得將其枝脈中的滾燙熱血一股腦兒地悉數噴張而出 腳下的大花咸豐草彷彿只能萎靡不振地匍匐在地，癡癡地仰望這片鑼鼓喧天
氣味	不似香水百合般濃烈 不似玫瑰花般甜膩 不似小野菊般清香 有一種似曾相識的熟悉、一種鄉野山林間的草根味

串接「摹寫內容」

剛落成的花博園區裡百花爭艷、姹紫嫣紅，其中最醒目的莫過於那片紫紅中帶著粉白的杜鵑花海。那一朵朵宛若啼血的杜鵑盛開得肆無忌憚，好似巴不得將其枝脈中的滾燙熱血一股腦兒地悉數噴張而出，毫不顧慮是否會噴濺在那些墨綠中摻著青綠色的葉子上。每一朵杜鵑近看似孩童手掌般大小，它們酷似歡欣鼓舞地吹奏著凱歌的小喇叭，腳下的大花咸豐草彷彿只能萎靡不振地匍匐在地，癡癡地仰望這片鑼鼓喧天。遠看則每朵都小得宛如一顆曼陀珠，密密麻麻、錯縱雜亂地被撒落在一張綠色的手帕上。一陣風吹來，那香氣，不似香水百合般濃烈，不似玫瑰花般甜膩，不似小野菊般清香，卻有一種似曾相識的熟悉，一種鄉野山林間的草根味。



高階練功坊：成篇

（扣合學習內容「文字篇章」：篇章練習）

★練功密技：今昔今〈變一變〉

「記敘兼抒情」的文章，尤其是兼具「回憶性質」者，就非常適合採用「今昔今」結構布局。寫作者可以透過「今：現在、當下」的眼前景物而「觸景生情」、「睹物思人」，由此喚起一段過去的回憶。接著，「昔：過去、往日」則是將過去的往事娓娓道來，其中除了敘事外，更應聚焦細膩地描摹出這段回憶裡較為重要的「人」或「物」或「景」，才能凸顯文章亮點，如本課紙船印象中第三段聚焦於「放紙船的場景」及「形形色色的紙船」，做仔細地描摹。最後敘事時間點回到「今：現在、當下」，寫出最後的「心得感想」，盡可能與首段情景呼應為佳。「今昔今」結構布局重點如下圖所示：



範 例

題目：○○印象

說明：人的一生中總有些事物是令人印象深刻，只要一想起，便歷歷如繪。或許楊喚最難以忘懷的是夏夜的美好景象、或許李白永生難忘的是在黃鶴樓送孟浩然的那一幕、或許洪醒夫念茲在茲的是童年雨天時放紙船的印象……。對你來說，你印象最深刻的又是什麼呢？請以「○○印象」為題，描述出你印象中最深刻的畫面，並說明令你印象深刻的原因、心情及想法。（○○可以是任何人、事、物，例如：祖母印象、送別印象、紙船印象……。）

題目：杜鵑印象

布局安排	文章內容	說明
今	走在熙來攘往的 <u>西門町</u> 街頭，電視螢幕牆上一則則廣告不斷地放送著，其中一則關於 <u>花博園區</u> 元宵花燈的新聞報導瞬間吸引了我的目光，讓我的思緒瞬間回到了二零一零年的 <u>臺北花博園區</u> ，回到那繁花似錦的花海……。	※描述當下、眼前景物： <u>西門町</u> 街頭、電視牆
昔	那年，<u>臺北市</u>舉辦的花卉博覽會，是<u>臺灣</u>第一個正式獲得<u>國際園藝家協會</u>及<u>國際展覽局</u>認證授權舉辦的<u>國際園藝博覽會</u>。身為<u>臺北</u>市民的我自是興奮莫名，於是，跟同學們搶在<u>花博</u>試營運的第一個假日就親自造訪，才剛出捷運站，便見眼前萬頭攢動。剛落成的<u>花博園區</u>裡百花爭艷、姹紫嫣紅，其中最醒目的莫過於那片紫紅中帶著粉白的杜鵑花海。 那一朵朵宛若啼血的杜鵑盛開得肆無忌憚，好似巴不得將其枝脈中的滾燙熱血一股腦兒地悉數噴張而出，毫不顧慮是否會噴濺在那些墨綠中摻著青綠色的葉子上。每一朵杜鵑近看似孩童手掌般大小，它們酷似歡欣鼓舞地吹奏著凱歌的小喇叭，腳下的大花咸豐草彷彿只能萎靡不振地匍匐在地，癡癡地仰望這片鑼鼓喧天。遠看則每朵都小得宛如一顆曼陀珠，密密麻麻、錯縱雜亂地被撒落在<u>一張綠色的手帕上</u>。一陣風吹來，那香氣，不似香水百合般濃烈，不似玫瑰花般甜膩，不似小野菊般清香，卻有一種似曾相識的熟悉，一種鄉野山林間的草根味，在我心中留下清晰且深刻的印象。	※按照「順敘法」，將往日回憶敘述、描摹出來。
今	電視牆的螢幕畫面不斷地切換，此時， <u>西門町</u> 六號出口前那炫目的霓虹燈也如同當年花博所見的杜鵑般，在我眼裡強烈地閃爍、躍動著。那年的杜鵑印象，是熱情澎湃、熱血激動的，彷彿沒有誰能左右它那恣意、狂妄地為自己的美麗精彩大肆盛開。即使花季過後它便不再那般耀眼奪目，但它曾經無比燦爛過，已在我的心中留下深刻印象——啼血一般的杜鵑。	※呼應首段景物：<u>西門町</u>街頭、電視牆 ※心得感想：藉杜鵑恣意盛開暗喻人應為己活得精采。