

110學年度中平國中閱讀推動入班指導

黄华区第一路

教務處設備組 閱讀推動教師 蕭竹均

111.02.21 705班















文‧圖/美聯社、高雅如 譯寫/張瑩、Leila Edmunds

Fighting and deadly rocket strikes between Israelis and Palestinians are intensifying in Gaza. The conflicts have erupted following the recent bloodshed at the Al-Aqsa Mosque compound in Jerusalem's Old City. Jews consider the city their holiest site. Muslims consider it their third most important after Mecca and Medina.

more troops to Gaza and launched a ground attack on May 14th. Israeli Prime Minister Benjamin Netanyahu has warned that fighting could "continue for some time." The recent violence was sparked partly by Israeli settlers' plans to take over a dozen Palestinian homes in a neighborhood of east Jerusalem. Israel occupied east Jerusalem during the Six-Day

as its capital. Palestine wants east Jerusalem to be the capital of a future state.

Arab countries, including four that last year agreed to normalize relations with Israel, have condemned Israel over the Al-Aqsa violence, where hundreds of Palestinians were hurt.

巴勒斯坦領地



精采提要

偷拍陌生人犯法嗎?

藻礁公投怎麼回事? 8-9

舞臺劇的聲音教練

10版

以色列人和巴勒斯坦人在加薩的 火拚加劇, 互相發射了致命的火箭 彈,延續日前耶路撒冷舊城區阿克 薩清真寺院區的血腥衝突。猶太人 認為耶路撒冷是他們最神聖的地方 ,穆斯林則將此視為他們第三重要 ~ 妈麥迪那。



六日戰爭中占領了東耶路撒 來併吞它,但未獲國際社會多數 家承認。以色列認為整個耶路撒冷 是他們的首都,巴勒斯坦人則想將 東耶路撒冷作為未來建國的首都。

認識報紙 名稱/期數/版數/新聞提要

> 概覽標題 個人/分組閱讀 逐日閱讀/分配方式

時事/興趣/學習 閱讀不偏食 善用策略 節約時間

長文小組合作 + 短文分配畫重點

去年梅雨季結束後,乾旱這個無聲無形殺手 就步步進逼吞噬臺灣,不僅影響生活,也影 響了整個農業、工業活動,甚至助長阿里山 森林大火。到底這次乾旱是從何而起的呢?

降雨因季節與地域不同

臺灣的降雨有明顯的季節分布。第一個降雨高 峰期在六月,第二個在八月,每年十月後到第二 年四月則是臺灣降雨的乾季(圖一)。如果計算 圖一中五月到六月梅雨季累積雨量和七月到九月 颱風季累積雨量,分別是占全年降雨量的幾成, 則可發現梅雨季和颱風季是臺灣最主要的降雨季 命。

臺灣的降雨分布,除了有季節上的差異,空間 上的差異也非常明顯。例如冬季受東北季風影響 , 降雨以迎風面的北部和東北部為主; 夏季受西 南季風的影響,降雨則以迎風面的中南部為主(圖二)。

去年到今年的乾旱遠因

,竟還出現一九五一年以來,七月零颱風生成的 面。 致梅雨和颱風降雨短缺現象,是去年到今年旱象 少,就是造成去年到今年乾旱最主要的近因。

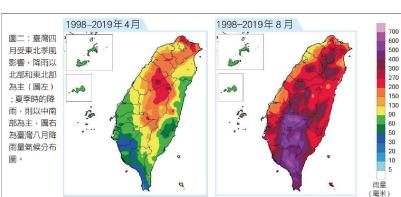


由圖中可看出六月與八月是降雨高峰期。

反聖嬰年導致春雨偏少

根據研究顯示,當全球出現反聖嬰現象時(赤 道東太平洋海溫異常偏冷),菲律賓東方外海呈 去年,太平洋高壓異常偏強,臺灣梅雨季提早 現明顯的低壓異常,使得臺灣附近容易形成北風 結束,也因此提早進入酷熱的夏季。到了颱風季 偏強、南風偏弱的情況,因此無法形成春雨的鋒

紀錄。八月上旬雖然有四個颱風生成,但是,結 此時,如果再碰上北太平洋和熱帶太平洋之間 構和強度都非常弱且小。九月也有四個颱風生成 的海水溫度偏冷(氣象學上稱「太平洋年代際震 。可以說,去年太平洋高壓異常偏強(圖三)導 去年下半年是「反聖嬰年」,臺灣的春雨異常偏



▲石門水庫蓄水率探底清淤

圖三:二〇二〇年七月到九月東亞地區在太平洋高壓 異常偏強的籠罩下。

地球發燒助長乾旱現象

根據中研院環境變遷研究中心的研究發現 在地球發燒的影響下,二十年後的臺灣春季降 雨量恐怕將減少百分之十三點二。未來受到全 球暖化影響,颱風數量則可能減少達百分之四 十,東亞與西北太平洋氣候將會變得更乾燥。

水維繫生存並傳承文明

地球百分之七十的面積由水覆蓋; 大氣因為 有水蒸氣,而能孕育生物,造就豐富美麗的生 態。除了生存環境,人類活動如工業製造、農 業生產和商業行銷都少不了水。人體更有百分 之六十到七十由水組成。從歷史文明的角度來 看, 兩河流域的文化、埃及的尼羅河文化、中 國的黃淮文化,維京人的航海文化,都少不了 水,這才是水的真正價值。當我們打開水龍頭 , 流出來的是乾淨的自來水, 這是一種幸福! 多認識水,了解水,就會知道它絕不僅是「一 度水八到十塊錢」的價值!

【閱讀更多】聯合國珍惜水資源報告

三月二十二日是世界水資源日,今年,聯合國教科 文組織提出了一份珍惜水源報告「Valuing Water」(http://www.unesco.org/reports/wwdr/2021/en)。臺 灣正面臨嚴峻的旱象,報告中提到許多關於「水的價 值」的思維、水的重要性以及如何定價「水」,有如 敲醒世人的警鐘。

第437期 中學生報 15 言論 島場

青春講堂





文/祁立峰

杜甫在(茅屋為秋風所破歌)裡有一句: 「自經喪亂少睡眠」,白話翻譯就是「自從 經歷過安史之亂後,我就很難入睡。」無奈 當晚他老人家又遇到屋漏雨破的窘境,真的 是慘兮兮。

歷史課本有提到,「安史之亂」是使唐朝 由盛轉衰的大事。盛唐到中唐之間,有些文 人創作詩篇描述安史之亂,取材自親身經歷 或輾轉聽聞。如中唐詩人白居易〈長恨歌〉 中的名句:「漁陽鼙鼓動地來,驚破霓裳羽 衣曲。」寫得委婉晦澀,描述的就是安史之 亂爆發後,玄宗往四川出逃的過程:「九重 城闕煙塵生,千乘萬騎西南行」。

即便到老白的年代,安史之亂已落幕幾十 年了,他還是經常藉著遺老的口述,回憶那 個喪亂的大時代。例如,這首〈江南遇天寶 樂叟》:「白頭病叟泣且言,祿山未亂入梨 園。能彈琵琶和法曲,多在華清隨至尊。」 白髮阿伯哭著說,自己在喪亂前,進了梨園 追隨玄宗,而長安現況如何?白頭老樂工說 : 「我自秦來君莫問,驪山渭水如荒村。」 當年崤函之固、三成帝畿的長安,竟成了荒 涼廢村,令人感慨。而在(連昌宮詞)裡, 元稹也從回憶者的角度,寫道:「明年十月 東都破,御路猶存祿山過」、「爾後相傳六 皇帝,不到離宮門久閉」。由於盛世已過, 國力不若以往,離宮無法繼續經營,終成寥 落之館,宮門久閉不再開了。

我們身處太平盛世,難以想像一日朝市傾 淪,家國動盪的慘況。然而,禍患與喪亂往 往猝不及防,所以,我們應居安思危,鑑古 知今。這是歷史給予後人最重要的啟示。

(作者為國立中與大學中國文學系副教授)

生命的價值 文/紀語芊(臺中市龍津高中國中部一年級)

敗,而在能夠屢仆屢起。」在漫長的人生中, 有些人一遇挫折就輕言放棄,有些人卻愈挫愈 勇,從挫折中磨鍊出強大心志。

生的重要課題。從中,往往能彰顯出個人的生 命價值。

對當老師的爸爸而言,生命的價值在於透過 教育,幫助學生吸收新知,增進學習興趣與熱 忱。對媽媽而言,生命的價值在於用心準備每 一天的豐盛佳肴,帶給全家人幸福與溫暖。對

拿破崙曾說:「人生的光榮,不在永遠不失 生命價值的詮釋與肯定,是在人生道路上勇往 前行的動力。

對我而言, 生命的價值在於與他人共創美好 的回憶。想想,我們來人間走一遭,能帶走什 如何在生命歷程中培養強韌的意志力,是人麼呢?你的成就?你的事業?你賺的錢?或是 ,你留下的足跡?走到人生盡頭時,這些都會 消失;除了回憶,什麼也帶不走。

> 人生就像一本複雜而深沉的書,值得你細細 品味,直到最後一頁。慢慢的翻、慢慢的讀, 用心體會其中的精采內容,一輩子也忘不了的 美好回憶。這就是生命的價值。

用平板電腦上課

文/唐彬原(臺中市衛道中學國中部二年級)

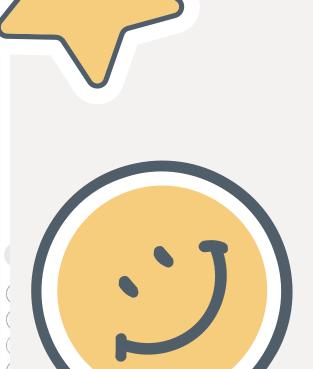
在這個資訊爆炸的時代,使用平板電腦上課 是一個趨勢。國文課時,用來查詢字詞的解釋 ;數學課時,用來計算繁雜的算式;生物課時 , 用來觀看奇特的動物影片。運用平板電腦輔 助教學,能幫助學習事半功倍。

上課時,老師常會補充各式各樣的資訊,用 手抄筆記往往耗費不少時間。如果有平板電腦 ,學生就可以透過語音輸入,把老師的講課重 點記錄下來,方便又有效率。回到家後,將平 板電腦上的筆記檔案叫出來,添加一些自己的 想法,就成了考試前的祕笈。

學生每天背著裝滿課本的書包上下學,就像 參加負重比賽的選手,長期下來,可能導致駝 背或脊椎側彎,影響健康。如果有平板電腦, 就能將各科課本內容收錄其中,減輕學生的負

此外,課本上的文字占據了大半版面,學生 看到密密麻麻的文字,容易覺得枯燥乏味。如 果用平板電腦上課,老師就能隨時以網路上的 圖片、動畫或影片輔助教學,吸引學生的目光 ,觸發學習興趣,學生上課興致高昂,就會更 積極和專心,學習效果必能大大提升!因此, 我舉雙手贊成上課時使用平板電腦。

字號、電話、通訊及戶籍地址,文長限五百字 內。發表時可使用筆名。投稿作品必須為原創 ,請勿抄襲,以及一稿多投。













來稿請寄到 youthjournalceline@gmail. com,附姓名、學校名稱、班級、身分證



摘要/畫重點

1、六何分析法5W1H

何人、何事、何時、何地、

為何發生、如何發生?

2、文章主旨/段落大意

3、重要概念/名詞解釋/新知識

4、佳句

精簡歸納

#關鍵詞 hashtag

? 策略

我的疑問 自問自答 延伸思考



讀報策略

好觀點來自於日常的思考練習



 $\times \square -$

深度閱讀

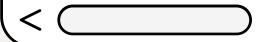
- 文章主旨
- 主要事件
- 關鍵詞
- ?策略

+

 $\times \Box -$



- 內容理解: 為什麼我同意......
- 批判思考:為什麼我質疑......
- 預測推論:增加不同情境
- 盡量具體陳述細節



>

第437期 中學生報 13 文藝 櫥窗

體育館裡沒有運球的地板碰撞聲 ,沒有奔跑的腳步,也沒有場邊加 油喝采的喊叫,取而代之的是嬰孩 的哭鬧與大人們不安的低語,鼓譟 在凝重的空氣中。

整間體育館變成一個臨時避難場 所,用瓦楞紙板劃分出一格格狹窄 的單位,每個單位就是一個家;當 然,這個所謂的「家」沒有屋頂也 沒有大門,全是半開放式的簡陋環 境。在某個角落,紙板隔出一塊較 大的區域,那就是臨時搭建的教室 了。校舍傾圮以後,師生們只能暫 時在此就地上課,學生必須花上比 平常多好幾倍的專注力,老師也得 用上更洪亮的嗓音,才不會被周圍 的噪音給淹沒。想當然爾,這是個 很不舒適的環境,但是,能聚集在 體育館裡的倖存者,已經是上天網 開一面的幸運。許多人,已在一場 大難中不知去向。





普通的日常

文·圖/張維中



▲即使震災已歷十年寒暑,日本東北的表面平靜下仍存在創傷陰影

這是二〇一一年三一一東日本大 震災後,東北宮城縣與岩手縣的災 區光景,一幕幕被照片和影像忠實 的記錄下來,向後人傳遞當時的狀 態。災後的十周年,二〇二一年春 天,我探訪了東北的震災紀念館, 在展示牆上細看這些過往,聆聽導 覽員敘述當年親身的經歷, 仍能感 覺災難的威猛和帶來的傷痛。許多 年過去,災民們看似已回歸日常的 軌道,生活繼續向前行進,然而傷 痛是永遠停在心底的某個位置了。

既然無法忘懷,那麼就要記住, 不該讓親人白白犧牲,他們是這麼 想的。所以,災民們選擇把消極的 憂傷,轉化成正面積極的力量,透 過紀念館的展示陳列或口述記憶・ 希望後人能記住防災的重要,緊急 應變的要訣,並培養危機處理的能

「大浪來,各自跑。」例如,我

不斷在這趟旅程中聽見這句話。這 是東北沿海地帶世代流傳的災難教 訓。原因是很多在海嘯中罹難的人 ,本來人在外頭可以逃生,卻跑回 家裡想拿財物、想救家人,最後卻 被大浪席捲身亡。因此他們教育後 代,平常就得跟家人討論好,發生 海嘯時不要回家,立刻各自逃往說 好的避難地點。這樣一來才不會顧 此失彼,即使手機斷訊了也不用擔 心,因為家人能夠在避難點順利集

在宮城縣「氣仙沼東日本大震災 遺構・傳承館」的放映室裡看見一 段影片,迄今印象深刻。氣仙沼市 立階上中學原本預定在三一一當天 舉辦畢業典禮,但大震和海嘯讓他 們失去了家園和好幾位同學。地震 十天後,學校在作為避難場所的體 育館內補辦了畢業典禮。當時十五 歲的國三生梶原裕太,上臺代表應

屆畢業生發表感言。他淚流滿面的 致詞, 哀傷卻不願被打敗的堅強神 情,令人動容。

「面對大自然的威力,人類顯得 如此無力,它無情奪走了我們珍貴 的一切。災難鑄成的悲劇是上天給 予的考驗。從現在開始,我們的任 務是忍辱負重,即使身處困境也不 該怨天尤人,要互相幫助活下去, 成為一個有用的社會人。」

臺灣和日本一樣,處在地震頻繁 發生的地帶,任何一刻突如其來-場大震都很理所當然。可是相較於 日本人,臺灣人的性格說好聽一點 是樂天,說難聽一點就是散漫和健 忘,在面對災後的檢討、教訓及改 善上,似乎記得的總不夠多。天災 如此,人禍亦然。

我們視為理所當然的生活,都是 每一個細小的幸運所累積而成的。 能夠每天正常上下學、上下班,出 門與回家,睡覺與起床,甚至還有 餘力帶點抱怨,那些看似再簡單不 過的事,對許多遭逢悲劇的家人而 言,普通的日常,其實就是多麼奢 侈的幸福。



、寫散文、寫小說也寫少兒讀物。近 作包括散文《東京直送》、旅記《日 本小鎮時光》、小說《代替說再見》 ,並以《麒麟湯》一書獲得金鼎獎

 $\times \Box -$

深度閱讀

- 文章主旨
- 主要事件
- 關鍵詞
- ?策略



第437期 **中學生報** 13 文藝 櫥窗

體育館裡沒有運球的地板碰撞聲 , 沒有奔跑的腳步, 也沒有場邊加 油喝采的喊叫,取而代之的是嬰孩 的哭鬧與大人們不安的低語,鼓譟 在凝重的空氣中。

整間體育館變成一個臨時避難場 所,用瓦楞紙板劃分出一格格狹窄 的單位,每個單位就是一個家;當 然,這個所謂的「家」沒有屋頂也 沒有大門,全是半開放式的簡陋環 境。在某個角落,紙板隔出一塊較 大的區域,那就是臨時搭建的教室 了。校舍傾圮以後,師生們只能暫 時在此就地上課,學生必須花上比 平常多好幾倍的專注力,老師也得 用上更洪亮的嗓音,才不會被周圍 的噪音給淹沒。想當然爾,這是個 很不舒適的環境,但是,能聚集在 體育館裡的倖存者,已經是上天網 開一面的幸運。許多人,已在一場 大難中不知去向。





普通的日常

文 · 圖/張維中



▲即使震災已歷十年寒暑,日本東北的表面平靜下仍存在創傷陰影

這是二〇一一年三一一東日本大 震災後,東北宮城縣與岩手縣的災 區光景, 一幕幕被照片和影像忠實 的記錄下來,向後人傳遞當時的狀 態。災後的十周年,二〇二一年春 天,我探訪了東北的震災紀念館 在展示牆上細看這些過往,聆聽導 覽員敘述當年親身的經歷, 仍能感 覺災難的威猛和帶來的傷痛。許多 年過去,災民們看似已回歸日常的 軌道,生活繼續向前行進,然而傷 痛是永遠停在心底的某個位置了。

既然無法忘懷,那麼就要記住, 不該讓親人白白犧牲,他們是這麼 想的。所以,災民們選擇把消極的 憂傷,轉化成正面積極的力量,透 過紀念館的展示陳列或口述記憶, 希望後人能記住防災的重要,緊急 應變的要訣,並培養危機處理的能

「大浪來,各自跑。」例如,我

不斷在這趟旅程中聽見這句話。這 是東北沿海地帶世代流傳的災難教 訓。原因是很多在海嘯中罹難的人 ,本來人在外頭可以逃生,卻跑回 家裡想拿財物、想救家人,最後卻 被大浪席捲身亡。因此他們教育後 代,平常就得跟家人討論好,發生 海嘯時不要回家,立刻各自逃往說 好的避難地點。這樣一來才不會顧 此失彼,即使手機斷訊了也不用擔 心,因為家人能夠在避難點順利集

在宮城縣「氣仙沼東日本大震災 遺構·傳承館」的放映室裡看見一 段影片,迄今印象深刻。氣仙沼市 立階上中學原本預定在三一一當天 舉辦畢業典禮,但大震和海嘯讓他 們失去了家園和好幾位同學。地震 十天後,學校在作為避難場所的體 育館內補辦了畢業典禮。當時十五 歲的國三生梶原裕太,上臺代表應

屆畢業生發表感言。他淚流滿面的 致詞, 哀傷卻不願被打敗的堅強神 情,令人動容。

「面對大自然的威力,人類顯得 如此無力,它無情奪走了我們珍貴 的一切。災難鑄成的悲劇是上天給 予的考驗。從現在開始, 我們的任 務是忍辱負重,即使身處困境也不 該怨天尤人,要互相幫助活下去, 成為一個有用的社會人。」

臺灣和日本一樣,處在地震頻繁 發生的地帶,任何一刻突如其來-場大震都很理所當然。可是相較於 日本人,臺灣人的性格說好聽一點 是樂天,說難聽一點就是散漫和健 忘,在面對災後的檢討、教訓及改 善上,似乎記得的總不夠多。天災 如此,人禍亦然。

我們視為理所當然的生活,都是 每一個細小的幸運所累積而成的。 能夠每天正常上下學、上下班,出 門與回家,睡覺與起床,甚至還有 餘力帶點抱怨,那些看似再簡單不 過的事,對許多遭逢悲劇的家人而 言,普通的日常,其實就是多麼奢 侈的幸福。



作包括散文《東京直送》、旅記《日 本小鎮時光》、小說《代替說再見》 ,並以《麒麟湯》一書獲得金鼎



觀點探究

- 內容理解: 為什麼我同意.
- 批判思考:為什麼我質疑。
- 預測推論:增加不同情境
- 盡量具體陳述細節





臺灣和日本一樣,處在地震頻繁 發生的地帶,任何一刻突如其來一 場大震都很理所當然。可是相較於 日本人,臺灣人的性格說好聽一點 是樂天,說難聽一點就是散漫和健 忘,在面對災後的檢討、教訓及改 善上,似乎記得的總不夠多。天災 如此,人禍亦然。

 $\times \Box -$

觀點探究

- 內容理解: 為什麼我同意......
- 批判思考:為什麼我質疑......
- 預測推論:增加不同情境
- 盡量具體陳述細節

< (

> ,





勇敢向自己挑戰

每日課外閱讀/挑戰一篇長文/報紙提問回答回憶長文重點on最有印象的佳句向同儕/家長/老師分享

勇敢向同學發起合作與挑戰

我看過/記得 VS 你看過/記得嗎? 我不懂 VS 你能解釋給我聽嗎? 討論本周最具價值三篇文章/為什麼?/思考不同觀點

