

在這次的展覽中，我看到了以前的殘酷，人權被剝奪的可怕。猶太人沒有理由要去當奴隸，但納粹卻強迫他們。如果我是猶太人，我絕不會去的。雖然現在事件結束了，但還是有許多人受到不平等的對待，希望不要再度發生這種事。 --706 汪穎萱

這次觀展，讓我更了解過去人們如地獄般的生活和堅忍不拔的意志。第一個讓我震驚的就是安妮日記，以前的我完全沒聽過安妮日記，所以當我看到她的故事時，我就很佩服她，年紀輕輕就遭到戰爭的迫害，每天都提心吊膽的活著，同時也努力的學習著，讓我開始反省，現在沒有受到戰爭迫害的我，為什麼還不好好學習，反而在虛度光陰。

這次看完展覽之後，心情有些微的沉重，不論是哪一个展區都令人深思，當那些等不到道歉的慰安婦們就這樣抱著遺憾離開這世界，又或者是想要自由的安妮始終還是抱著遺憾離開了，都算是給這世界的一堂課，有了這些事，我們才能去了解世界和我們的關係。

--- 高一信吳宜臻

3

安妮日記

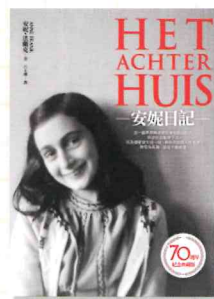
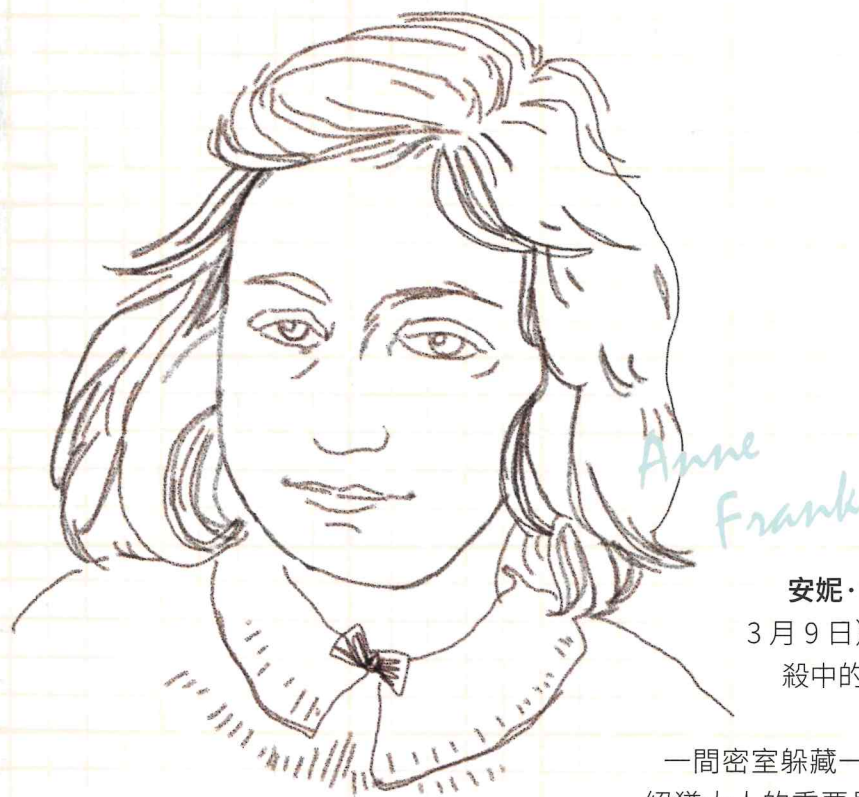
這位作者，被時代雜誌選為 20 世紀
全世界最具影響力的 100 個人之一。
她寫的書，被評為改變世紀的 10 本書之一。
而她，只有 14 歲...

安妮·法蘭克（Anne Frank，1929 年 6 月 12 日－ 1945 年 3 月 9 日），生於德國法蘭克福，猶太人，二次大戰猶太大屠殺中的受害者，得年 15 歲。

安妮以荷蘭文在 13 歲生日禮物 - 日記本，寫下她在一間密室躲藏一年多的經歷，成為第二次世界大戰期間納粹德國滅絕猶太人的重要見證。安妮一家被捕後，日記被梅普·吉斯發現並保存下來，之後由唯一倖存的父親授權發行。這本日記至今已 56 國版本，全球銷量超過 2700 萬本，其生平事蹟並被改編成電影、舞台劇和漫畫。1999 年，安妮法蘭克入選《時代雜誌》「20 世紀全世界最具影響力的 100 個人」。一顆編號為 5535 的小行星以她命名為「5535 Annefrank」。她雖然早逝，但對世人的影響卻將永遠持續下去。

In 1942, with Nazis occupying Holland, a thirteen-year-old Jewish girl and her family fled their home in Amsterdam and went into hiding. For the next two years, until their whereabouts were betrayed to the Gestapo, they and another family lived cloistered in the "Secret Annex" of an old office building. In her diary Anne Frank recorded vivid impressions of her experiences during this period. By turns thoughtful, moving, and amusing, her account offers a fascinating commentary on human courage and frailty and a compelling self-portrait of a sensitive and spirited young woman whose promise was tragically cut short.

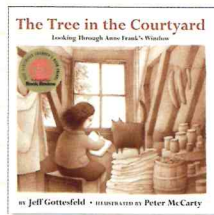
【安妮主題書展暨作品展】展出中，歡迎至圖書館參觀並借閱書籍。



安妮日記【獨家授權·
70週年紀念典藏版】
作者：安妮·法蘭克



安妮日記【漫畫版】
作者：安妮·法蘭克
編者：阿里·福爾曼
Ari Folman
繪者：大衛·波隆斯基
David Polonsky



The Tree in the
Courtyard: Looking
Through Anne
Frank's Window
Gottesfeld, Jeff/
McCarthy, Peter (ILT)



改變世界的 10 本書
作者：池上 彰



這學期，老師讓我們全班看了一本書，名字是「安妮日記」。當你打開安妮的日記，你會知道，原來世界其實很大；當你打開安妮的日記，你會發現，原來有人比你還要「不幸」；當你打開安妮的日記，你會明白，在地球的彼端，用時光追溯直到很久很久以前，一個名叫安妮的女孩，在德國納粹的時候，所遭到的迫害，是無法想像的。

---701 廖晨佑

當安妮想要完成一本日記，都要膽戰心驚，怕被發現自己一家是猶太人，怕被發現自己躲藏的密室，成天都要躡手躡腳的，就是不想被發現，生活多麼的艱辛。安妮一家躲於爸爸公司內的小密室，靠著爸爸的同事協助來維持生機，度過七百多天的日子。 ---701 陳育欣

圖書館已經備有安妮日記班級書箱，一箱為安妮日記中文版 40 本、另一箱為安妮日記漫畫版 40 本，歡迎老師指導學生借閱，或進行教學使用喔！

為鼓勵同學閱讀經典，凡是投稿安妮日記心得至青春博客來（七十週年版或漫畫版皆可）
<https://www.books.com.tw/youth/index.html>，
即可獲得**贈書一本**。

有獎徵答 >>>>>>>>>>>>>>>>>>

凡是能通過「**安妮日記 Holiyo**線上闖關」，於放學時間持闖關通過的畫面至圖書館找閱讀教師獲得**精美小禮物**。（名額有限！請手



指導老師：蔡盈任老師
優良段落節錄

當重高遇見安妮

本學期三重高中老師們推出一系列的安妮主題課程，從閱讀融入、英文繪本閱讀、電影欣賞、安妮主題特展之旅，到最後將對人權的省思化為行動，參與國際特赦組織-寫信馬拉松，提升學生國際關懷的視野，並落實在日常生活實踐之中。

安妮日記主題課程參考

- 閱讀教師：吳怡慧老師
- 英文科：賴亞伶老師 809、701
張凱筑老師 高一仁、高一信
- 體育科：潘昱璇老師 809
- 資訊科：鄭詠憲老師 701 安妮日記 PPT 指導
- 國文科：蔡盈任老師 701 安妮日記作文指導
林秋萍老師 高一信
- 公民科：陳雅利老師 706、708
- 美術科：陳怡玟 708 小繪本指導

相關課程學習單與 PPT 將由閱讀老師徵求授課老師同意並彙整後，於學期末上傳校內雲端，供教師使用，敬請期待。

課程階段	課程內容		融入科目
引起動機	短片：安妮日記動畫	文茜世界週報-安妮日記	閱讀、英文、國文
閱讀融入	閱讀理解策略 1 主旨	閱讀理解策略 2 心智圖	閱讀、國文
繪本融入	英語繪本《The Tree in the Courtyard》		英語
真人圖書演講	中東人權工作者：胡鈞媛		閱讀、英文
電影深化	【一袋彈珠】	【美麗人生】	閱讀、英文
評量	安妮日記 Holiyo	人權射箭活動	閱讀、體育
評量	安妮日記 PPT		資訊
戶外活動	安妮特展 / 合作單位：和平與女性人權館		閱讀、英文、公民
實踐行動	寫信馬拉松 / 合作單位：國際特赦組織		閱讀、英文、公民

學生心得 /// 高一信 簡敏軒

The diary was about Anne's feeling of the life with her parents and sister; of the observations of interpersonal interaction with her friends. Anne also wrote about her life hiding in the attic for more than 2 years, as well as the process of Nazi evasion and the persecution that follows.

I was impressed with how Anne recorded many of her hidden personalities and feelings in her diary.

I was touched by the perseverance and bravery she showed when she faced the difficulties. In addition, when facing social discrimination and persecution against Jews, she revealed sadness along with hope in her diary, though she died at the age of 15. I feel grateful that I live in a peaceful and fair country now in a time that there is no war.

尋找安妮 看見自己

人權踏查 | 安妮特展

地點：阿嬤家 - 和平與女性人權館

「安妮與阿嬤相遇：看見女孩的力量」由婦女救援基金會附設「阿嬤家 - 和平與女性人權館」與荷蘭「安妮之家博物館」合作，經瑞士安妮法蘭克基金會授權，首次將安妮的故事、安妮日記及密室意象帶到台灣展出。從阿嬤家走進展示的密室與日記文字，看見熱情又敏銳的安妮，困頓中仍不忘求知、反省並保有幽默與夢想。

文字來源：阿嬤家 - 和平與女性人權館

如果上帝讓我活下去，
我會讓世人聽見我的聲音，
我會走進世界，為人類服務！
— 安妮·法蘭克
《安妮日記》1944.4.11

小繪本製作

指導老師
美術老師 陳怡玟

材質：模板卡紙、木板
水彩紙和上色用具

/// 製作過程 ///

除了以參訪當日學生各自拍攝的景色為主，另外引導學生從「感受」著手。因此有的學生採用說故事的方式在有限的頁面中傳達安妮的故事；而有的學生則描繪大稻埕或阿嬤家的建築、景色來講述當日印象深刻之人事物。此外，亦要求學生除了繪畫外，每一面圖都需至少加入一句話來介紹圖片或想法。



708
小繪本作品
林倬穎
陳芊諭